

TEK ANKARA

KOLEJLİLER

www.kolej.org

Sayı:90 EYLÜL 2007 ANKARA



90



.SAYI

Nice Sayılar



312'de hep daha fazlasını bulacaksınız...

Bu evlerde konfor düşünüldü



Ümitköy'ün kalbinde yüksek nitelikli konutları, iş ve alışveriş üniteleri ile birlikte kurgulanan her türlü detayın düşünüldüğü ayrıcalıklı bir yaşamda;

3.5 banyolu 5+1, 2.5 banyolu 4+1 ve 2+1 tipte, zemin ve çatı dubleksli de olan konutlar,

Deprem güvenli endüstriyel kalıp teknolojisi sayesinde birleşebilir alanlar,

Güneşin ve manzaranın keyfine varan, tümü birbirine saygılı ve mesafeli bir yerleşim,

Her konuta 2 araçlık kapalı otoparkından çocuk bahçesine kadar kameralı kontrol,
Yangın, su, gaz, elektrik kaçaklarını lobideki merkezi ihbar sistemine bildiren güvenlik ağı,

Çocuklar, yaşlılar ve engelliler için yaşamaya engel olmayan düzenlemeler,

Sedye girişi de düşünülen 7 asansör,

Yaşamı aksatmayan kesintisiz jeneratör,

Digitürk, kablolu yayın, uydu ve kablosuz internet bağlantısı,

Konut sahiplerinin ayrıcalıklı koşullarla yararlanacağı, kapalı havuzdan SPA merkezine dünya standartlarında bir spor kompleksi ile

bir konutta beklediklerinizden fazlasını bulacaksınız.

312

OPAN İŞ ORTAKLIĞI

Tanıtım ofisi

Mutlukent mah. Ağaçseven sk. No: 16 06800 Ümitköy ANKARA

Tlf: (312) 236 40 40 • Fax: (312) 236 39 73

www.312ulusoycity.com

Banka
kredisi
olanaklarıyla



casa®



Casa Mobilya, TED Ankara Kolejliler Spor Kulübü Basketbol Takımının Ana Sponsorudur.

www.casa.com.tr

- ADANA: 0.322 457 20 03 • ANKARA / GOP : 0.312 447 41 61 • ANKARA / SİTELER Tel : 0.312 351 53 53 • ANKARA / SİTELER Tel : 0.312 348 66 55
- ANTALYA / ASPENDOS : 0.242 3215757 • ANTALYA / ŞARAMPOL : 0.242 242 46 59 • ALANYA : 0.242 511 20 70 • AYDIN : 0.256 214 82 82
- BURSA : 0.224 211 55 91 • DENİZLİ / MERKEZ : 0.258 261 11 44 • DENİZLİ / ÇAMLIK : 0.258 213 00 01 • ESKİŞEHİR : 0.222 220 15 10
- İSTANBUL / AVCILAR : 0.212 428 22 76 • İSTANBUL / ETİLER : 0.212 352 57 44 • İSTANBUL / MASKO : 0.212 675 05 25 • İSTANBUL / MODOKO : 0.216 364 22 08
- İSTANBUL / FENERYOLU : 0.216 449 71 75 • İSTANBUL / FULYA : 0.212 219 08 61 • İZMİR / KARŞIYAKA : 0.232 369 33 93 • İZMİR / KARABAĞLAR : 0.232 265 31 80
- U.S.A. FLORIDA : + 407.352 78 70 • FABRİKA: Çankırı Devlet Yolu 8. km Akyurt 06750 ANKARA Tel: 0312.847 50 80 Faks: 0312.847 52 80 casa@.casa.com.tr

S	 7 Kocuk Yazar Nur Batur'70	 8 Aydınlar İsaat Ömer Aydınlar'85	 10 Bahçeşehir Üniversitesi Rektörü Deniz Ülke Arıboğan'62	 12-14 Aktüalite	
K		 20 Maariften Yetişenler Emel Tümel Cantürk'44	 22-24 Sağlık		
E	 16-19 Duyurularımız				
D	 26 Küba Okullarında Yeni Döneme Başlarken	 28 Las Chicago Gökhann Ermiş	 30 Küba Büyükelçisi Şanvar Kızıldeli'72		
N	 32 Küba	 32 Küba	 34 Uzman Odyolog Nur Baykal'81		
I					S K S E K S D E K S I N D E K S I N D E K S

Yayın Kurulu

Suzan BİLGEN ÖZGÜN ('81)
(BAŞKAN)

Şenol SARISOY ('82)
(BAŞKAN YARDIMCISI)

Can ÇIĞIRGAN ('80)
Aydan ERCAN ('82)
Boğaç ÇEKİNMEZ ('99)
Burak TURGUT ('99)

Yazı İşleri Müdürü

M. Kutluhan OLCAY ('93)

Yapım

(Grafik Tasarım ve İçerik)

Danajans

Duygu ONAY

Emre Fidel AKTAŞ

Mihriban TEZCAN

Renk Ayrımı

Detay Repro

Baskı

İmaj A.Ş.

Okur önerileri ve yorumları için
e-mail: info@kolej.org

Reklam ve İrtibat

TED ANKARA KOLEJİ
MEZUNLARI DERNEĞİ

Kızılırmak Cad. No:8
06640 Akay - ANKARA
Tel: 0312 424 03 06-07
418 74 30 • Faks:418 74 41








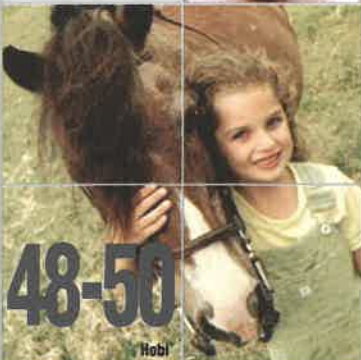





www.kolej.org

İmtiyaz Sahibi

Ankara Kolejliler
LTD.ŞTİ. adına
Kemal Ziya SAVRAN '79

6000 adet basılmıştır.
Dernek üyelerine ücretsiz
dağıtılmaktadır.
Yazıların hukuki mesuliyeti röpor-
taj sahiplerine ve yazarlarına aittir.

İssn: 1305-5283

	36 Yaşam Kalitesi		
		38 Moda Ece Sütkan '84	40 Keyif
			
42 Kültür-Sanat Beren Saat '02		44 Kültür-Sanat Leyla Topaloğlu Çolakoğlu '73	46 Öğuz Atay
			52-69 Bizim Dünyamız
	48-50 Hobi	70 Türk Eğitim Derneği	
		KOLEJLİLER	
			77 Kaybettiklerimiz
	71-75 Kampüs		80 Torch
			

Hem sizin özel
avantajlarınız var,
hem de **derneğinizin**.
TED KREDİ KARTI

444 0 900 • www.cardfinans.com.tr



Hem ek ödeme
yapmaksızın
**"TED Ankara Koleji
Mezunları Derneği"**ne
katkıda bulunduran,
hem de TED'lilere
%10 indirim sağlayan
TORCH'ta ekstradan
%10 indirim daha
kazandıran tek
kredi kartı.





TED Ankara Koleji Mezunları Derneği
Genel Başkanı

Kemal Ziya Savran

Sevgili Kolejliler,

90. sayımızda sizlerle buluşmanın gurur ve heyecanıyla hepinize merhaba diyorum.

"Kolejliler" in sizlere ulaşmasında, Yayın Kurulu Başkanımız Sayın Suzan Özgün nezdinde emeği geçen tüm arkadaşlarımızı kutluyor ve teşekkürlerimi ifade etmek istiyorum.

Dergimizde yine birbirinden seçkin konuklarımız yer alıyor.

Öncelikle ilk Kolejli kadın rektörümüz Sayın Deniz Ülke Arıboğan'ı kutluyor, başarılarının devamını diliyorum.

Aynı şekilde çok uzaklardan bizlere seslenen Küba Büyükelçimiz Sayın Şanıvar Kızıldeli'ye yeni görevinde kolaylıklar diliyorum.

Sadece güzelliği değil, zarafeti ve kişiliği ile de gururumuz olan Sayın Ece Sükan ve şöhret dünyasına yeni adım atan genç ve başarılı mezunumuz Sayın Beren Saat'i kutluyor, başarılar diliyorum.

Ve iş dünyamızın genç temsilcilerinden, aynı camiada olmaktan gurur duyduğum Sevgili Ömer Aydın'ı, tesisimize yaptığı katkılardan dolayı tekrar şükranlarımı sunmak istiyorum.

Basın dünyasının güçlü kalemi Sayın Nur Batur'a konuk yazar köşesinde bizlere, okul zamanlarımızda belki kıymetini tam olarak bilemediğimiz edebiyatın doyumsuz güzelliğini tekrar hatırlattığı için teşekkür ediyorum.

Son olarak tüm değerli konuklarımıza dergimize katkılarından dolayı gönülden teşekkür ediyoruz.

Değerli Mezunlarımız,

90. sayımızla beraber bugün bir büyük mutluluğu daha yaşıyoruz.

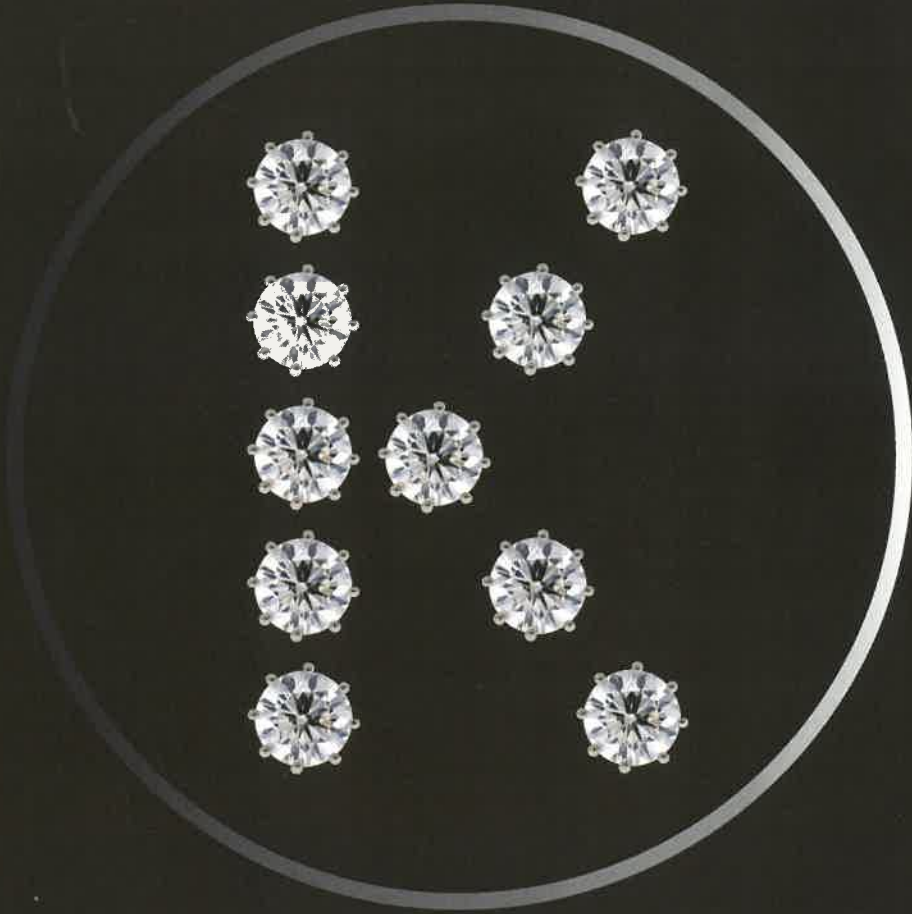
Camiamızın yeni buluşma yeri olarak Kolej-İN'in temeli atılmış olup, inşaat işleri başlamış bulunmaktadır. Resmi temel atma törenimiz ise 27 Ekim Cumartesi günü yapılacaktır.

Bu vesile ile sayısı 900'ü aşan katkı payı vermiş üyelerimize teşekkür ediyorum. Gerçekten hem kendileri hem de camiamız için çok güzel bir şey yaptılar. Her fırsatta belirttiğim gibi Kolej-İN'i diğerlerinden üstün kılan fiziki şartları yanında en önemli avantajı, tesisin bizlere ait olacak olması. Kolej-İN sadece bizlerİN.

Bu çerçevede Kolej-İN'e, dolayısıyla camiaya sahip çıkmak adına çevrenizdeki Kolejlileri bize yönlendirmenizi, referans olmanızı özellikle rica edeceğim... Alınacak katkı payı bir defaya mahsus ve ömür boyu olup 1. derece yakınlarımız da bu haklardan faydalanabileceklerdir. Beklenmedik bir sorun çıkmadığı takdirde 2009'un ilk aylarında Kolej-İN hizmete girecektir.

2007-2008 öğretim yılının tüm öğrenci, öğretmen, veli ve yöneticilerimize hayırlı olmasını diliyorum, hepinize saygı ve sevgilerimi sunuyorum. 27 Ekim'de Resmi Temel Atma Töreninde görüşmek ve daha nice sayılarda buluşmak dileğiyle...

Kemal Ziya Savran
Genel Başkan



Jewel House 
of **MINYON**[®]

Kolej'in İlk Mücevher Markası

www.minyon.com.tr



Shakespeare'in Gözlüğüyle Türkler

William Shakespeare'in Macbeth'ini ilk okuduğum zaman kaç yaşındaydım acaba? Spor çantamı kapıp antrenmana koşmak için, son ders zilinin çalmasını zor beklediğim yıllardı. O zaman Koleji'nin kapalı spor salonu, Ankara'daki ender salonlardan biriydi. Ve ben, Türkiye şampiyonu olan bir takımda voleybol oynuyordum. Aklım şampiyonadayken, İngiliz Edebiyatı hocamız Mr. Greenway, Shakespeare'in dizelerini saatler ve saatlerce anlatır, bizden de her dizeyi yorumlamamızı isterdi. İtiraf etmeliyim ki, o yıllarda, Türkiye şampiyonasında birinci olmak, William Shakespeare'in Macbeth'inden daha cazip geliyordu bana. Daha sonraki yıllarda ise duygu ve düşünce dünyamda yeni ufuklar açan felsefe ve şiirin ilk tohumlarının, aslında, Ankara Koleji'nde atıldığını anladım. Montaigne'den Bertrand Russell'a, Dalai Lama'dan Nietzsche'ye, Nazım Hikmet'ten Özdemir Asaf'a dünyamı zenginleştiren filozoflar ve şairlerle birlikte William Shakespeare'i de keşfetmeye başladım. Shakespeare'in dizeleri muhteşemdi doğrusu.

İnsan karakterini ne kadar da güzel anlatmıştı ünlü İngiliz yazar...
Yıllar içinde onun çok sevdiğim dizeleriyle dünyayı ve insanları anlamaya çalıştım.
Neler mi diyordu William Shakespeare?

İnsanların çoğu kaybetmekten korktuğu için, sevmekten korkuyor.
Sevilmekten korkuyor, kendisini sevmeye layık görmediği için.
Düşünmekten korkuyor, sorumluluk getireceği için.
Konuşmaktan korkuyor, eleştirilmekten korktuğu için.

William Shakespeare bütün bunları neredeyse 400 sene önce söylemişti. Ve yarattığı karakterlerde, insan doğasının en değişmez özelliklerini benzersiz bir şiir diliyle yansıtıyordu.
Zaten onu ölümsüz yapan da bu değil miydi?

Daha neler mi diyordu?
Duygularını ifade etmekten korkuyor, reddedilmekten korktuğu için.
Yaşlanmaktan korkuyor, gençliğinin kıymetini bilmediği için.
Unutulmaktan korkuyor, dünyaya iyi bir şey vermediği için.
Ve ölmekten korkuyor, aslında yaşamayı bilmediği için...

Bana dünyanın ve Türkiye'nin kapılarını açan gazetecilik hayatımda da hem Türklere hem de diğer milletlerin hayat felsefelerine ve yaşamlarına Shakespeare'in dizeleriyle bakmaya çalıştım.
Biz Türkler ne kadar sevebiliyor ve sevilirdik?
Duygularımızı rahatlıkla ifade edebiliyor muyduk?
Konuşabiliyor muyduk?
Ya düşünmek? Yeterince düşünüyor muyduk?

Ne yazık ki bizim dünyamızda korkuların daha ağır bastığını gördüm.
Sevmekten, konuşmaktan, duygularımızı göstermekten ve en önemlisi de düşünmekten korkuyoruz sanki?
Bir türlü korkularımızı aşamıyoruz.
Hâlbuki dışardan bakınca, Türkiye'nin dev bir ülke olduğunu görüyorsunuz.
Yeter ki;
Daha fazla sevmekten;
Daha özgürce konuşmaktan;
Ve daha fazla düşünmekten;
Korkmayalım.

Türk İnşaat Sektöründe Uluslararası Bir Şirket

Aydiner İnşaat

Ömer Ali Aydın'85



1970'li yıllardan beri Türk inşaat sektöründe su ve altyapı ağırlıklı pek çok projeye imza atmış olan Aydın İnşaat A.Ş.'nin genç yöneticisi Ömer Ali Aydın ile Türk inşaat sektörü ve ülke ekonomisi üzerine güzel bir söyleşi gerçekleştirdik.

Bize kendinizden, eğitiminizden bahseder misiniz?

1968 yılında İstanbul'da doğdum. Koleje 3. sınıftan girdim. On-
dan sonra da Kolejli olarak devam ettim eğitimime. Kolej'de çok
kaliteli bir eğitim alırken, bir yandan da gayet keyifli ve eğlence-
li günler geçirdim. 1985 yılında liseyi bitirdim. 1990 yılında da
Orta Doğu Teknik Üniversitesinden inşaat mühendisi olarak
mezun oldum.

Aydiner İnşaat A.Ş., 1970'lerden beri inşaat sektöründe faaliyet gösteren bir firma, bize bu süreçte yaşadığınız tecrübelerinizden, kısaca şirketinizin mazisinden söz eder misiniz?

Aydiner İnşaat için "yetmişli yıllarda Türkiye'nin öncü, kurucu firmalarından bir tanesidir" diyebiliriz. Bugüne kadar geçen süreçte, Aydın İnşaat A.Ş.'nin girdiği pek çok sektör oldu ama her zaman ana çalışma alanımız inşaat. İnşaat konusunda Türkiye'de Samsun İçme Suyu Arıtma Tesisi, Manavgat Projesi gibi pek çok projeye imza attık. Bunların içerisinde su ile ilgili olmayan çok az projemiz var. Biz genel itibariyle su ağırlıklı çalışan bir firmayız. İçme suyu arıtma tesisleri, su boru hatları, barajlar, hidroelektrik santraller, hatta şişe suları. Su ile ilgili ne varsa onu yapıyoruz, onu üretiyoruz.

İnşaat sektörü için hep ülke ekonomisinin lokomotifi yorumu getirilir. Bu konu hakkındaki görüşleriniz nelerdir? Sektörün ülkemizdeki geleceği, ekonomiye olan katkıları nelerdir?

Hiç şüphesiz inşaat sektörü, gerçekten öncü sektörlerden bir tanesi. İnşaat sektörü yaklaşık 250-300 tane sektörü beraberinde götürmektedir. Onun dışında sektörde yurt içinde çok fazla bir şey görmüyoruz. Bizlerin, özellikle belli kapasiteye gelmiş olan firmaların Türkiye içerisinde, bana göre, çok fazla hareket alanı yok.

Sektöre irili ufaklı çok firma girdi. Dünyada her iş kolunda bir takım büyük firmalar, o firmaları destekleyen biraz daha küçük firmalar, yine o firmaları destekleyen daha da küçük firmalar şeklinde bir oluşum vardır. Yani bugün Almanya'ya baktığımız zaman çok fazla büyük firma yok. Ama bizde durum böyle değil. Bizde herkes müteahhit, herkes inşaat yapıyor. Her işin bir uzmanı var. Niçin dışçılık okuyorsun? Dışçı olmak için. Niye gidiyorsun eczacılık okuyorsun? Eczacı olmak için okuyorsun. Herkesin yapacağı iş belli. Herkes yapacağı iş çerçevesi içinde kalmalı. Ayrıca, uzmanlaşma çok önemli. "Biz, arıtma da yaparız, boru hattı da çekeriz, bina da, yol da yaparız, yeraltına kablo da döşeriz, yer üstünden tayyare de uçururuz" olmaz. Bu güne kadar portföyümüze bakarsanız bizim su ve altyapı ağırlıklı projeler dışında proje üstlenmediğimizi görürsünüz. "Özellik" isteyen bir ihaleye 50 tane firma başvuruyor. Bir proje özellikli bir projeyse eğer; o kadar firma başvuramaz, başvuramalı. O kadar firma yeterlilik alıp da o ihaleye girmemeli.

Aydiner İnşaat çok önemli projelere imza atmış bir firma. Bu alandaki faaliyetleriniz ve Türk firmalarının yurt dışındaki

başarıları, imajları hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

Aydiner İnşaat uluslararası alanda ve Türkiye'de birçok iyi işler yaptı. Samsun İçme Suyu Arıtma Tesislerini yaptı. O güne kadar Türkiye'de tamamı Türkler tarafından yapılmış bir arıtma tesisi yoktu. İlk defa biz Samsun'da yaptık. Projesini de, içinde kullanılan malzemelerin imalatını da tamamen yerli olarak yaptık. Manavgat Projesi gibi gerçekten dev bir projeye imza attık. Manavgat suyu Türkiye'de denize kadar bozulmadan gelen belki de tek sudur. Rahmetli Özal'ın projesiydi. Güzel bir projeydi, bitti, anahtarını teslim ettik. Ancak, hala kullanılmadı. Onun dışında yurt dışında irili ufaklı aktivitelerimiz oldu. Rusya'da, Afganistan'da, Ürdün'de çalıştık. Şu anda yeni yeni ilgilendiğimiz bölgeler de var. Oralarda farklı projeler yapmayı düşünüyoruz. Türkiye için uluslararası başarının devamını istiyorsak eğer, inşaat dünyasının kendi arasında anlaşıp bölgeselleşmesi gerekiyor. Her bölgeye herkesin gitmemesi gerekiyor. Bir dönem, çok ciddi anlamda "kalitesiz" imajımız vardı. Herkes yurt dışındaki imajımızın çok iyi olduğunu zannediyor. Ruslar, Türklere iş yaptırmaktansa iki misli fiyata İtalyan'a iş yaptırmayı tercih ediyordu. 1998 yılında Rusya, Türk müteahhidi kaynıyordu ama Türk'e iş yaptırmıyordu. Biz, Türkiye'de Müteahhitler Birliği olarak üzerimize düşen görevi elimizden geldiği kadar yerine getirmeye çalışıyoruz.

Türkiye seksen sonrasında liberal ekonomide önemli atılımlar yaptı. Bu atılımlar zaman zaman kesintiye uğrasa da hâlâ devam etmekte. Ülkemizdeki siyasi dengeleri göz önünde bulundurduğunuzda ülke ekonomisini, ülkemizin geleceğini bir işadamı olarak nasıl değerlendiriyorsunuz?

Türkiye gerçekten ekonomisinin değerlendirilmesinin çok zor olduğu bir ülke. Türkiye'de iyi, oturmuş bir ekonomi yok. Hâlâ dengeler yerine oturmadığı gibi, her an çok ciddi sarsıntılar olabilir. Türkiye bence bıçak sırtında duruyor. Sizin hiç manasız şekilde döviziniz bir günde 1,20'den 1,30'a çıkıyorsa bunlar iyi göstergeler değildir. Ekonomimiz iyi değil. Çok basit bir örnekle, geçen sene ekmeği, sütü, suyu, benzini kaçta aldığınıza bakın ve bugün kaçta aldığınıza bakın. Enflasyonun söylenen rakamlarda olmadığını göreceksiniz.

Türkiye ekonomisi yatırımlarla beraber ilerliyor. Yatırımların getirdiği güvence yeni yatırımları çekiyor. Bunu sağlamak başarıdır. Bu zaten istikrarın devam ettirilmesi ile sağlandı. Siyasi manada bakarsan hiçbir partinin başarısı değildir bu durum. Belirlenmiş sistemi devam ettirme başarıdır.

Bunu yapan siyasi grupların hepsi başarılıdır. İnşallah bundan sonraki siyasi



gruplar da bu yaklaşımı iyi değerlendirip, iyi okuyup devam ederler diyorum. Türkiye'nin bu manada bir nefes almaya ihtiyacı var. Düze çıkmadık daha...

Ülkemizde son yıllarda gerçekleştirilen özelleştirme politikaları hakkındaki görüşleriniz nelerdir? Bu özelleştirmelerin ülkemizde ne tür getirileri olacak?

Özelleştirme muhakkak lazım. Her işi devlet yapamaz. Kamudaki belli alanları, havaalanını özelleştireceksin. Dünyanın her yerinde havaalanları özeldir. Enerjiyi özelleştirirsiniz, başka türlü bütçe ayırıp da enerji santrali yapamazsınız. Evet, özelleşecek, serbest piyasa oluşacak, serbest piyasa içerisinde de herkes satabildiğini satacak. Bu sistem böyle oluşmak zorunda ama özelleştirmeden önce, özelleştirenlerin, Türkiye'nin stratejik değerlerini ortaya koymaları gerekli. Her şey satılmaz. Bunun listesini çıkartmak lazım. Türkiye için stratejik olanların dışında düzgün şekilde özelleştirme yapılsın. Sonuçta özelleştirme düzgün şekilde yapıldığı sürece doğrudur.

KolejİN tesisinin Kolejilere ve mezunlara ne gibi faydaları olabilir? Bu konudaki görüşleriniz nelerdir?

KolejİN, Koleje katkı sağladığı ölçüde üyelerine de katkı sağlayacak demektir. KolejİN tesisinin en önemli esprisi Kolejilileri bir araya getirmesidir. Bana göre bugünkü Kolejilileri daha fazla birbirlerine bağlayacak, biz mezunları bir şekilde bir araya toplayacaktır. Kolejli dostlarımızla, daha nezih bir ortamda daha sık görüşeceğiz bu sayede.



Kendisini ve Bahçeşehir Üniversitesini Dünya Düzleminde Tanımlayan Bir Rektör

Deniz Ülke Arıboğan '82



Sayın Prof. Dr. Deniz Ülke Arıboğan, bizlere kendinizden bahsedermisiniz?

1965 yılında İstanbul'da doğdum. Orta ve lise öğrenimimi TED Ankara Koleji'nde tamamladım. Koleji'nin basketbol ve atletizm takımlarında Türkiye çapında dereceler aldım. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümünden 1986 yılında mezun oldum. Daha sonra, İstanbul Üniversitesinde Uluslararası İlişkiler üzerine yüksek lisans ve doktora yaptım. 1996 yılında St. Andrews Üniversitesinin Uluslararası Güvenlik okulunu bitirdim. 1998'de doçent, 2003'te profesör oldum. 2006 yılında Dünya Sanat ve Bilimler Akademisi üyeliğine kabul edildim. Halen Bahçeşehir Üniversitesi rektörüym. İki çocuğum var ve Futbol Federasyonu Genel Sekreteri Lutfi Arıboğan ile evliyim.

Güçlü akademik kadrosu, uluslararası düzeyde eğitim-öğretim programları, yurt dışı eğitim olanakları ile evrensel bir bilgi kurumu olan Türkiye'nin en büyük üniversitelerinden Bahçeşehir Üniversitesine rektör oldunuz. Bizlere okulunuzdan, uygulamak istediğiniz yeni projelerinizden söz eder misiniz?

Okulumuz İstanbul'un tam merkezinde Beşiktaş'ta yer alıyor. Bu yıl kuruluşunun 10. yılı olmasına rağmen, sanki yüzyıllık bir kurummuşçasına gelenekleri, aidiyetleri olan bir yapımız var. Öğrenci merkezli bir okuluz ve öğrencilerimiz okulun tüm yönetim kademelerinde temsil yetkisine sahipler. Öğrenci ile en iyi ilişkiyi kuran, en çok sevilen ve en iyi öğreten insanları bünyemizde toplamaya çalışıyoruz. Yaklaşık 7000 öğrencimiz var ve her yıl katlanarak büyüyoruz. En büyük projemiz hayata geçirmeye başladığımız 'business school'umuz. Özellikle ekonomi, işletme ve finans alanında Türkiye'nin en iyisi olduğumuzu düşünüyoruz. Bu yıl Galatasaray Üniversitesinden Seyfettin Gürsel'i, Boğaziçi'nden Deniz Gökçe ve Yılmaz Esmer'i transfer ettik. Geçen yıl da Taner Berksoy, Selime Sezgin ve Niyazi Berk gibi bu alanın dev isimlerini kadromuza katmıştık.

Mühendislik fakültemize ise ayrı bir önem veriyoruz. Öğrenci kalitesini artırmak için burs oranlarımızı yükselteceğiz. Bilkent Elektrik-Elektronik Bölümünden Erol Sezer'i ve ODTÜ Mühendislik Fakültesinin 6 yıl dekanlığını yapmış olan Yıldırım Üçtuğ'u aramıza kattık. Bütün hocalarımız yurt dışında doktora ve master yapmış öğretim üyelerinden oluşuyor.

Akademik eğitimdeki amacını dünya standartlarında, çağdaş bireylerin yetiştirildiği dinamik bir üniversite ve ülke yaratmak olarak açıklayan Bahçeşehir Üniversitesi rektörü Deniz Ülke Arıboğan ile üniversite eğitimi ve Türkiye üzerine güzel bir sohbet gerçekleştirdik. Ülkemizdeki az sayıda kadın rektörden biri olan Deniz Ülke Arıboğan, Bahçeşehir Üniversitesindeki eğitim hedeflerinde; her bireyin eğitim almaya hakkı olduğunu, üniversite olarak nitelikli eğitim gücünü sonuna kadar çağdaş bir ülke olma yolunda kararlı adımlarla kullanacaklarını belirtti.

Özel üniversiteler son yıllarda ülkemizde ciddi atılımlar yaptılar. Size göre özel okulların eğitim ve öğretime katkıları ne boyutta? Devlet okullarına göre farklılıkları neler? Bahçeşehir Üniversitesi'nin diğer özel ve devlet okullarından farkları neler?

Bahçeşehir Üniversitesi kâr amaçlı olmayan, eğitimden kazandığını eğitime yatan bir kurum. Bütün amacımız ülkemizin gelişimine katkı sağlayacak insan gücünü yetiştirebilmek. Öğretim üyelerimizin geldikleri ana kaynak, zaten devlet üniversiteleri. Hepimiz oralarda yetiştik ve birçok hocamız hâlâ devlet üniversitelerinde ders vermeye gidiyorlar. Çok sembolik bir ücretle bu işi yapmalarının tek sebebi ülkemizin her yerindeki, her kurumundaki öğrenciye aynı mantıkla bakıyor olmamız. Bizim için her birey eğitimi hak eder. Elimizdeki kaynağı ve bilgi gücünü herkesle paylaşmaya hazırız. Hocalarımızın devlet üniversitelerindeki öğrencilere de ulaşabilmesi için onları destekliyoruz.

Bizi farklı kılan; yerimizi dünya düzleminde tanımlamamız ve dünya üniversiteleri arasında bir yer kapmaya çalışmamız. Üniversitemizin duvarlarını sanal hale getirerek bilgi kaynağımızı ulaştırmaya çalıştığımız herkese açmak istiyoruz. Biz Türkiye'nin üniversitesiyiz ama dünyalıyız.



Bahçeşehir Üniversitesine 2007 yılında rektör oldunuz. Ülkemizde maalesef özel ve kamu kuruluşlarında kadın yöneticilerin sayısı çok az. Bu konudaki görüşlerinizi merak ediyoruz...

Kadın yöneticilerin sayısının artması ülkenin gelişmişliğinin de bir göstergesi. Benden önceki kadın rektörler de çok başarılı performans gösterdiler. Kadın olmanın sağladığı bazı duyarlılıkları iyi kullanarak, mükemmel yöneticilik sergilediler, sergiliyorlar. Ülkemizde yönetici olmaya layık ne kadar erkek varsa, o kadar da kadın var. Sayıca artacak, arttıkça toplumsal gelişmeyi zirveye çıkaracağız.

Babanız akademisyen-yazar Mahir Kaynak, anneniz ise bir ressam. Akademisyen bir aileden geliyorsunuz. Bu durum akademik kariyer yapmanızda sizi yüreklendirdi mi?

Elbette. Akademisyenlik bir geleneğin devamı olunca daha kolay

oluyor. Düşünme biçiminiz, çalışma temponuz, çevreniz hep aynı entelektüel çerçevede içerisinde gelişiyor. Bu da hem kolaylaştırıcı hem de teşvik edici bir şey. Ben şanslıydım ve birçok insanın kitaplarından okuduğu olayların, insanların içerisinde yaşadım. Herkes öğrenmeye çalışırken ben zaten biliyordum.

Ülkemizin yetiştirdiği en önemli uluslararası ilişkiler uzmanlarından birisiniz. 'Terör Korku Hali' adlı kitabınızda terör üzerine ciddi çalışmalar yaptınız. Kitabınızda Moskova Tiyatrosu, İkiz Kuleler ve Filistin'deki terör üzerine ayrıntılı incelemeler var. Bu bağlamda kitabınız 'Terör Korku Hali'nden bahsedermisiniz? Ülkemizdeki terör sorunu hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?

Terör yalnızca bizim değil, tüm dünyanın sorunu. Artık ağır silahlı orduların birbirleri ile çarpışması, tahrip güçleri nedeniyle neredeyse imkânsız. Bu nedenle, bu tip küçük silahlı birimlerin yarattığı hasarlar tolere edilebilir durumda. Terör, verdiği zarardan daha çok etki yaratan bir eylem türü. 5 kişi öldürüp 5000 kişiyi terörize edebiliyorsunuz. Bunu sağlayan da medya gücü. Medya sorumlu davranırsa terörün etkisi azalır.

TED Ankara Koleji mezunusunuz. Kolej'den arkadaşlarınızla görüşme imkânı bulabiliyor musunuz?

Elbette görüşüyoruz. Bir "yahoo" grubumuz var, 200 kişiyi aşkın da üyesi. Düzenli toplanıyoruz ve okuldayken birbirimizi çok iyi tanımadığımız arkadaşlarımızla yeniden dost olabilmek fırsatı buluyoruz. Yakın zamanda mezuniyetimizin 25. yılını kutladık. Müthiş bir buluşma idi. Hepimiz hâlâ etkisindeyiz.

20 Kasım 2007 Spacey Kent Caz Konseri



İş Sanat etkinlikleri kapsamında 20 Kasım 2007 tarihinde caz severleri enfes bir caz resitali bekliyor. Dünyanın en önemli caz vokalistlerinden biri olarak kabul edilen Spacey Kent, İş Sanat'ın güz dönemi kültür sanat etkinliklerinde çok önemli bir yer tutuyor. Spacey Kent, caz gibi avangart bir sanat dalında 6 adet albümüyle çok satanlar listelerini zorlamış, batı kültürünün çok önemsenen caz vokalistlerinden bir tanesi. 2001 İngiliz Caz Ödülü, 2002 yılı BBC Caz Ödülleri En İyi Vokalist Ödülü, 2004 Backstage Bistro Ödülü ve 2006 Yılın Albümü Ödülünün de içinde bulunduğu birçok değerli ödüle layık görülen sanatçı; şarkılarında

ağırlıklı olarak aşk hikâyelerini, karmaşık anlatıları ve çok kültürlülüğü ifade eden, entelektüel düzeyi çok yukarılarda bir müzik tarzını yansıtıyor.

Spacey Kent, müzik kariyeri boyunca örnek aldığı caz müzisyenlerine adadığı son albümü "The Boy Next Door"un dünya turnesi kapsamında, İstanbul'da İş Sanat'ın misafiri olarak bulunmakta.



Orhan Pamuk'un Yeni Romanı "Masumiyet Müzesi"



Nobel ödüllü romancımız Orhan Pamuk 10 yıldır üzerinde çalıştığı son romanını Ocak 2008 tarihinde okurla buluşturmayı düşünüyor. "Masumiyet Müzesi" adını verdiği romanın son düzeltmelerini yapmak için İtalya'nın Portofino kasabasında inzivaya çekilen yazar, Nobel Ödülü sonrası ilk defa okurun karşısına çıkacak.

Pamuk'un "Masumiyet Müzesi" adlı romanı mekân olarak geleneksel olduğu üzere yine İstanbul'da geçiyor. Masumiyet Müzesi'nde, 1970'lerden günümüze geçen süreçte aşk konusu ekseninde; kadın, erkek ve aile konuları işleniyor. Roman, aşk üzerine geniş anlamda bir sorgulama ve aşk nedir sorusu üzerine derin düşünceler ortaya koyuyor. Yazar, aşk denen, çağlar boyu insanoğlunu ve özellikle erkekleri meşgul etmiş, basit gibi görülen ama alt yapısında çok derin bir felsefenin olduğu

konuyu anlamlı katmanlar, farklı bir kurgu ve üslup ile anlatıyor. Orhan Pamuk'un, roman tekniği açısından her romanında farklı bir tarz denediği düşünülürse, bu romanında da farklı bir anlatım tarzıyla okuru şaşırtması bekleniyor.

Pamuk, "Masumiyet Müzesi" romanında aşk kavramıyla müze kavramını ilişkilendirmeye, odak noktalar oluşturmaya çalışıyor. Romanda, tarihsel bir kavram olarak aşk ile eski eserlerin ve tarihin buluşma noktası olan müzelerin düşünsel anlamda aşk ekseninde anlatımı ifade ediliyor.

Kitabın konusunu; zengin ve iyi eğitim almış bir adamın, kendisi gibi iyi eğitilmiş, zengin bir eş yerine fakir bir akrabasına âşık olması ile gelişen olaylar belirliyor.

10. Uluslararası İstanbul Bienali

İstanbul, son yıllarda büyük etkinliklere ev sahipliği yapmasıyla, önemli bir sanat, kültür ve festival ayrıcalığı yaşayan - yaşatan kentler arasına girdi. Bu yıl 10. su düzenlenecek olan İstanbul Bienali 8 Eylül - 4 Kasım 2007 tarihleri arasında İstanbullu sanatseverleri, farklı disiplinlerden yabancı konukları, sanatçıların performans gösterilerinden örnekler ile buluşturmaya hazırlanıyor. 10. Uluslararası İstanbul Bienali, gün geçtikçe kurumsallaşmaya, İstanbul kentinin tarihsel ve kültürel dokusu ile bütünleşmeye devam ediyor. Bienalde; farklı, tarihi mekanlarda, alternatif etkinliklere yer verilmesi düşünülüyor. 10. İstanbul Bienali'nin bu yılki küratörlüğünü San Francisco Art Institute'ta "Sergiler ve Kamusal Programlar Yönetmenliği" gibi önemli görevleri de yürüten Hou Hanru üstlenecek. Bienalin sanatsal anlamda ana temasını ve yönelimlerini Hou Hanru belirleyecek. Festivaldeki küratörün belirlediği ana tema:

İmkansız Değil, Üstelik Gerekli; Küresel Savaş Çağında İyimserlik. Bienalde, teknolojinin ürkütücü boyutu karşısında insanoğlunun bireyselliğini, kendine olan özgüvenini iyimserlik boyutuyla işlenecek. Bienal kapsamında, bu temaya uygun sergiler, performans gösterileri, İstanbul'un farklı mimari yapısı içerisinde sergilenecek. Festival yönetimi ve küratör, bu tema ışığında, etkinliklerin kapsamına uygun alternatif mekanları seçmeye özen göstermişler. İstanbul Denizcilik İşletmelerine ait 3 numaralı antrepo, İstanbul Manifaturacılar Çarşısı, İstanbul Bilgi Üniversitesi, AKM'nin ortak organizasyonu ile yaratılan Santralistanbul ve Kadıköy Halk Eğitim Merkezi gibi mekânlar 10. İstanbul Bienali için özel olarak seçilmiş. İstanbul şehri, sonbaharın hüznünü, yurt dışından ve içinden gelen sanatçı ve sanat severlerle; coşkuyla, keyifle yaşamaya devam edecek...



Bienal Mekan Adresleri

Santralistanbul

Eski Silahtarğa Elektrik Santrali
Kazım Karabekir Caddesi No.1
Silahtar Mahallesi Sütluce- Eyüp

İstanbul Manifaturacılar Çarşısı
Atatürk Bulvarı, 1-6 Blok,
Unkapanı

AKM - Atatürk Kültür Merkezi
Taksim Meydanı - Beyoğlu

Antrepo No.3
Meclis-i Mebusan Cad.

Liman İşletmeleri Sahası, Karaköy
Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi
Bahariye Cad. No:39 Kadıköy

" Gitar Eşliğinde Aşk Şarkıları "

Mezunlarımızdan Leyla Topaloğlu Çolakoğlu'73 muhteşem sesi ile büyülemeye devam ediyor. Atilla Demircioğlu ile birlikte 18 Ekim 2007 tarihinde, saat 20.00'de Türk Japon Vakfında 'Gitar Eşliğinde Aşk Şarkıları' adlı muhteşem bir performans sergileyecekler. Bu unutulmaz dinletiyi kaçırmamanızı tavsiye ediyoruz...

Eylül Kültür Sanat Ortamı Etkinlikleri



6 Eylül'den itibaren başkentimizde etkinliklerine başlayan Eylül Kültür Sanat Ortamı-Konur Sokak 35/6 (Megapol Sineması bitişiği), resim, fotoğraf, ebru gibi alanlarda sergiler açılacak şekilde düzenlendi. Mekânda tango dersleri, şiir dinletisi, söyleşi, panel, imza günü gibi etkinliklere de ağırlık verilecek. Eylül, büyük salonunda sık aralıklarla ücretsiz olarak yapacağı kısa film (deney-sel kurmaca, animasyon), belgesel film ve dünya sinemasının seçkin örneklerinin gösterimleriyle Ankara'daki sinemaseverleri de bir araya getirecek.

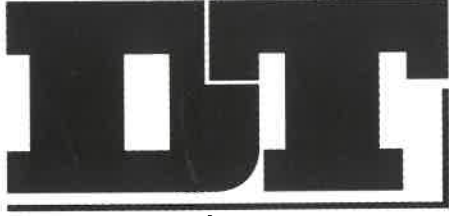
27 Eylül'de Konuşmacı Av. Berna Özpınar'ın sunacağı "Hasta Hakları ve Tıbbi Müdahaleden Doğan Hukukî ve Cezai Sorumluluk" konulu söyleşi düzenlenecek.

Ebru sanatının yayılması ve tanınması amacıyla Eylül'de bir de atölye oluşturulacak. 1 Ekim'de açılacak olan ilk sergisiyle Ceren Alptürkan Erdil, Ebru sanatına ait eserlerini izleyicisiyle buluşturacak.

Eylül Kültür Sanat Ortamının etkinlikleri konusunda duyuru e-postası almak için eylulkafe@googlegroups.com adresinden davetiye istenebilir.

"Ankara Devlet Tiyatrosu 2007-2008 Sezonu" 1 Ekim'de Başlıyor

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



DEVLET TİYATROLARI

Yeni sezonda yerli oyunlarda Halid Ziya Uşaklıgil'in **Aşk-ı Memnu**, Ahmet Kutsi Tecer'in **Köşe Başı** ve Behiç Ak'ın **Tek Kişilik Şehir** adlı oyunları en dikkat çekenler arasında. Çeviri eserlerde ise farklı tarih ve dönemlere ait oyun yazarlarından, dünya tiyatro yazınının artık kültleşmiş oyunlarını bulabiliyoruz. Klasik oyunlarda W. Shakespeare'in **Kısasa Kısas** ve Gogol'un **Bir Delinin Hatıra Defteri** dikkat çeken oyunlardan. Bunun dışında Henrik İbsen'in **Bir Halk Düşmanı**, Ariel Dorfman'ın **Dullar** ve Georg Büchner'in **Danton'un Ölümü** oyunları ise politik oyunlar kategorisine sokabileceğimiz, dönemsel açıdan seyircide ve tiyatro dünyasında sarsıcı etkiler bırakmış çok önemli oyunlar. Ankara Devlet Tiyatrosu 2007-2008 yılı repertuarında biri yerli, biri yabancı olmak üzere iki çocuk oyunu da yerini almakta. Bunlar: Ulviye Bursa'nın **Küçük Bir Mucize** ve Aurand Haris'in **Androkles ve Aslan**. İyi seyirler.

Cumhuriyetimizin en güzide sanat kurumlarından olan Devlet Tiyatroları, yeni tiyatro sezonunu 1 Ekim 2007 itibarıyla açıyor. 1936 yılında Devlet Konservatuarının açılmasıyla başlayan genç Cumhuriyetin tiyatro macerası, 1949 yılında Devlet Tiyatro ve Operası adını aldı ve günümüze kadar da devam etti.

2007-2008 tiyatro sezonunda kurumsal anlamda 72. yılını kutlayan Devlet Tiyatroları, birbirinden nitelikli, klasikleşmiş, yerli ve yabancı oyun yazarlarının oyunlarını Ankara seyircisi ile buluşturacak. 2007-2008 yılının ilk periyodunda Ankara Devlet Tiyatrosu, 7'si yerli, 10'u yabancı yazarın olmak üzere toplam 17 yeni oyunun prömiyerini gerçekleştirecek. Birbirinden nitelikli klasik ve modern eserlerden seçilen oyunlar, yeni sezonda Ankaralı izleyicilere çok iyi alternatifler sunacak.



Bütün Dünyada Mevlana Etkinlikleri

Mevlana'nın doğumunun 800'üncü yılı, ülkemizde ve bütün dünyada çok önemli etkinliklerle kutlanıyor. UNESCO'nun 2007 yılını Mevlana yılı ilan etmesi sebebiyle bütün dünya başkentlerinde uluslararası düzeyde etkinlikler gerçekleştiriliyor. Kültür bakanlığı, UNESCO ve birçok kamu kurum ve kuruluşlarının destekleriyle organize edilen kültürel etkinliklerde sema gösterileri, tasavvuf müziği konserleri; bilim, sanat ve kültür alanında uzmanların katıldığı Mevlana üzerine konferanslar gerçekleştiriliyor.

Mevlana'nın felsefesini, dünya görüşünü ve tasavvuf kültürünü anlatan aktiviteler 2007 yılı içerisinde New York, Paris, Hamburg gibi şehirlerde; Hollanda, Meksika, Belçika ve Güney Kore gibi ülkelerde de birçok kentte geniş katılımlar sağlanarak gerçekleştiriliyor.

Mevlana etkinliklerinin son halkasını ise İstanbul Büyükşehir Belediyesinin büyük organizasyonu oluşturu-

yor. Haziran ayında başlayan etkinlikler Aralık ayının sonuna kadar devam edecek.

"Mevlana'dan Esintiler" Karma Resim Sergisi: Taksim Sanat Galerisi (28 Eylül- 14 Ekim)

"Çakıl Taşları ile Hoşgörü" Sergisi: Taksim Metro Sergi Salonu (20 - 30 Ekim 2007)

"Uluslararası Neyzenler Buluşması" Cemal Reşit Rey Konser Salonu (27 Ekim 2007 Cumartesi, Saat: 20:00)

"Hoşgörünün Adı: Mevlâna" Konferansı: Cemal Reşit Rey Konser Salonu

(03 Kasım 2007 Cumartesi, 10:00 - 17:00 ; 4 Oturum)

"Sevgiyi Arayış" Tezhib Sergisi: İslam Eserleri Müzesi

(01 - 30 Kasım 2007)

"İstanbul Mevlevihâne Gezileri" Prof. Dr. Mahmut Erol Kılıç'ın Anlatımıyla

(20 Ekim- 8 Aralık 2007 tarihleri arası her Cumartesi saat: 12:00)

"Dünya Enstrümanlarıyla Şeb-i Arus" Abdi İpekçi Spor Salonu

(17 Aralık 2007, saat:19:00)

Bu kart ile yapılan başışlar, çocukların eğitimi ve gelişimi ile ilgili projeleri destekleyecek fon yaratır.



designed by Luca Luca

&club privé Luca Card,
tasarım ve sosyal sorumluluđu
birleştiren ilk ve tek kredi kartı!

Başvuru için LUCA yazın 3340'a sms atın!



Bu kart ile düzenli olarak yapacağınız başışlar, AÇEV, YDD, TESYEV, TOHUM'un ocuk projelerine aktarılmaktadır.

Türk Mucit Yarışmasında 'Bol Balık' Projesi ile

Birinciliği Elde Eden Mezunumuz:

İskender Aruoba'62

**İskender Aruoba kimdir, anlatır mısınız?**

Kolej'den sonra bir yıl tıp fakültesinde okudum. Ancak, hasta yakınlarının ağlaşmasına dayanamayacağımı anlayıp ayrıldım. Ankara Üniversitesinde hem ziraat mühendisliği hem teknoloji mühendisliği tahsili yaptım. Daha sonra, başta Birleşmiş Milletler Üniversitesi olmak üzere, çeşitli eğitim kurumlarında Industrial Management ve Otomotiv konusunda doktora, master ve seminer seviyesinde onlarca çalışma yaptım. 1968 yılından beri temel olarak otomotiv endüstrisinde çalışıyorum. 3 defa "çizim masasına hâkim" bir tarzda "yerli otomobil" yapmaya teşebbüs ettim. Ya karar noktasında olan Türkler -kendilerine güvenemedikleri için- ya da uluslararası karteller -görünebilir sebepler ile- engellediler.

Temel hobim otomobil yarışçılığı (ülkemizde en çok yurt dışı başarısı olan birkaç pilottan biriyim), dalgalık,

yelken (hem eski olimpik tekneler, hem yat) ve aslında tüm deniz sporlarıdır. Futbolu sevmem. Türkiye Şampiyonu Kolej Lise takımında basketbol oynadım. Genç takım seviyesine de çıktım ama sebat etmedim. Mekanik sporlar daha cazip geldi. Bir ara boks bile yaptım. Onu da sevmedim.

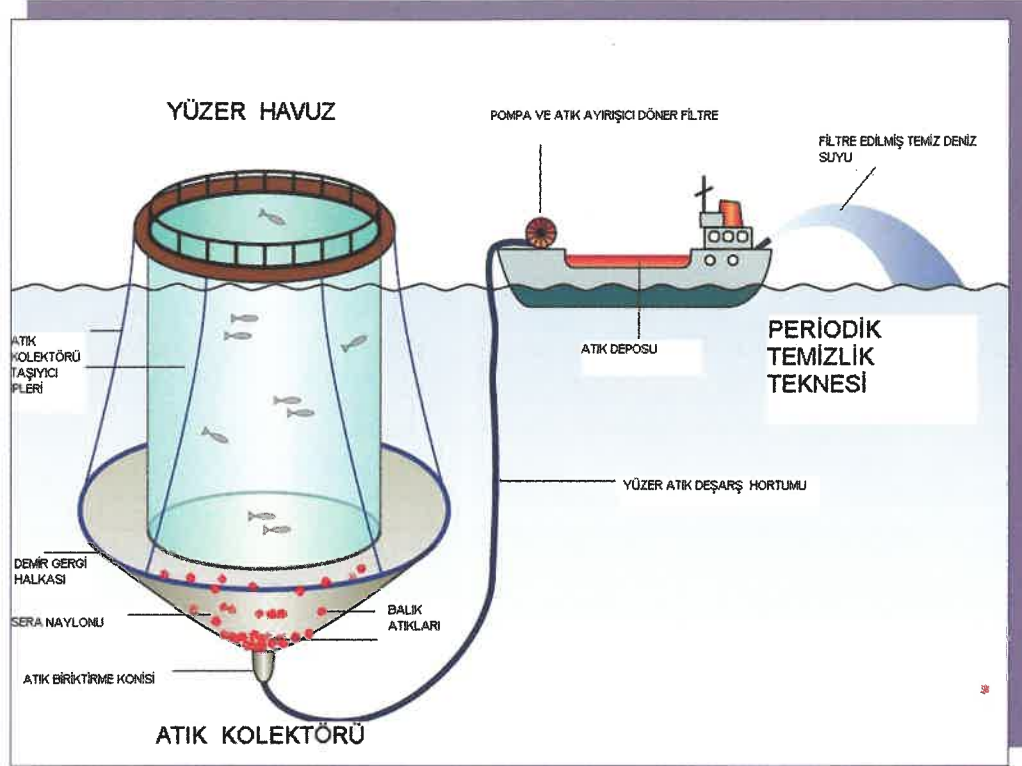
Kolej'den sonra bir Amerikan Üniversitesi ile "Oşinografi" tahsili konusunda yazıştım. Fakülte Dekanı Prof. J.W., benimle -Türküm diye- özel ilgilendi. Herşeyi yazışma ile hallettik. Hatta bana evinin tavan arasındaki odayı verdi. 'Çimleri biçer harçlık kazanırsın' dedi. Gitmeye birkaç ay kala, hocanın JFK Havaalanında kalp krizinden öldüğünü yazan telgraf geldi. Tüm Amerika dosyasını attım. Adamcağzın yüzünü görmeden çok sevmiştim.

Daha sonra, 1962 yazında Tübitak'ın burs imtihanına girdim. İngilizceyi, yazılı bilim sınavını çok iyi derece ile geçtim. Mülakatta "Ne okuyacaksınız?" dediler. Oşinografi veya Akvakültür dedim. Dönünce denizde bir koyun ağzını ağ ile kapatıp balık çiftliği kuracağım, deniz kenarında da domuz çiftliği kuracağım. Domuzun yenmeyen kısımlarını balıklara yedireceğim dedim. "Yeterince bilimsel değil" dediler; hatta bir jüri üyesi "bu oğlan serseri!" demiş. Bugün olsa, yine aynı şeyleri söylerim.

1968 yılında Anadolu ile Asya, Afrika, Avrupa turu yaptım. O günden beri otomotiv endüstrisinde çalışıyorum. Emekliliğim için balık çiftçiliği yapacaktım. Ancak devlet "balık denizi kirletiyor" diye çiftliğimi kapattı. Turizm sektörünün "sahil kapma" yarışında balık çiftçileri yenildi. Yoksa aptallar bile kirli denizde önce balıkların öldüğünü bilirler!

Türk Mucit yarışmasında 'Bol Bahk' projeniz ile birinci seçildiniz. Oldukça onurlandırıcı bir ödül. Bize projenizden söz eder misiniz?

Proje oldukça basit: Yüzer kafesin altına, kafesten ayrı daha geniş bir huni yerleştiriyorsunuz. Balıkların kakaları hunide toplanıyor ve ortasındaki bir hortum ile deniz yüzeyine çekiliyor. Filtre ediliyor. Temizlenmiş deniz suyu denize, atık karaya taşınıyor. Bu icatta, Kolej'de edindiğimiz Anglo Saxon eğitim tarzı ile "İki nokta arasındaki en yakın mesafe düz çizgidir." düşüncesinin büyük payı var. Aslına bakarsanız; bu tarz yüzünden kendi ülkemizde genellikle yabancılık yaşıyoruz!



Bu yarışma teknoloji ve icatlarla ilgilenen insanlar için yeteneklerini gösterebilecekleri bir alan oldu. Siz yarışma hakkında neler düşünüyorsunuz? Türkiye'de bunun gibi başka organizasyonlar var mı?

NTV'yi kutlarım. İyi bir yarışma oldu. Ben daha çok "bilimsel" mucitler görmek isterdim. Belki TV'de gösterildiği için "medyatik" projeler ağırlık kazandı. Türkiye'de bir de Kanal D yaptı. Özel olarak bu konu ile ilgili bir organizasyon duymadım.

Var olan projenizi geliştirmeyi düşünüyor musunuz?

Proje şu anda uygulama safhasında. Eylül başında kamuoyuna çalışan sistemi sunacağım.

Siz ayrıca, Türk otomobil sektöründe ve otomobil sporlarında çok önemli görevlerde bulunmuş bir yönetici ve spor adamısınız. Türkiye'nin geldiği noktada otomobil sektörünü ve otomobil sporlarını değerlendirebilir misiniz?

TOSFED Başkanı Mümtaz Tahincioğlu, otomobil sporunu bilmediği için son 15 yıldır hiçbir gelişme yok. Zaten dünyada seyirci de, sporcu da azalıyor. Ancak Türkiye gibi insanların evden çok arabaya düşkün olduğu bir ülkede sporun bu halde olması içler acısı.

İstanbul'daki derneğin kurucularındansınız. Ankara'da mezunlar derneği oldukça faal. İstanbul'da da aynı şekilde organizasyonlar ve toplantılar düzenleniyor mu? Kolejiler İstanbul'da buluşabiliyor mu?

İstanbul Derneğinin "001" numaralı üyesiyim. Soyadım A ile başladığı için! Derneği, 1982 yılında yedi kişi ile kurduk. Temel gayemiz, Ankara'dan İstanbul'a çalışmaya gelen Kolejiler arasında dayanışma sağlamaktır. Şimdilerde ise lokal daha önem kazanmış gibi görünüyor.

TED ANKARA KOLEJİ MEZUNLARI DERNEĞİ YÖNETİM KURULU ÜYELERİ
ESKİ BAŞKAN SUNULLAH SALIRLI'YI
TED ANKARA KOLEJİ VAKIF BAŞKANI OLMASI NEDENİYLE ZİYARET ETTİ.



TED Ankara Koleji Mezunları Derneği Eski Başkanı olan ve Vakıf Başkanı olarak yeni görevine başlayan Sunullah Salırlı'yı makamında ziyaret ederek yeni görevinde başarılar diledik.

TED ANKARA KOLEJİ VAKFI OKULLARI ÖĞRENCİ SAYILARI



**TED Ankara Koleji Vakfı
Özel Anaokulu**

6 yaş grubu 150 öğrenci
5 yaş grubu 151 öğrenci

**TED Ankara Koleji Vakfı
Özel Lisesi**

1558 öğrenci

**TED Ankara Koleji Vakfı Özel
İlköğretim Okulu**

1-5. sınıflar 2182 öğrenci
6-8. sınıflar 2114 öğrenci



Mezunlarımızdan Begüm Yazgan'91, ODTÜ Tarafından "Yılın Tezi Ödülü"ne Layık Görüldü.

Mezunlarımızdan Mimar Begüm Yazgan, hazırladığı doktora tezi ile Orta Doğu Teknik Üniversitesi tarafından '2005-2006 Öğretim Yılı Yılın Tezi Ödülü'ne layık görüldü. 1991 yılında TED Ankara Koleji'nden mezun olan Yazgan, 1995 yılında İTÜ Mimarlık Fakültesini başarıyla tamamladı. ODTÜ Mimarlık Fakültesinde yüksek lisans eğitiminin ardından aynı okulda doktora eğitimine devam eden Yazgan, 1974 doğumlu. Yazgan Mimarlık ve Tasarım Ltd. Şti.'nde şirket müdürü ve mimar olarak çalışmalarına devam eden başarılı mimar, daha önce de çeşitli ödüllere layık görülmüştü. Mimarlık alanında birçok dereceye ve ödüle sahip olan mezunumuzu kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.

TED Ankara Koleji Mezunları Derneği Tarafından Düzenlenen Tenis Turnuvasında "Centilmenlik Kupası" Sahiplerini Buldu...

TED Ankara Koleji Mezunları Derneğinin Bilkent Sports'un katkıları ile gerçekleştirdiği Tenis Turnuvasında mezunlarımızdan Neşe Ulusoy'78 ve Ahmet Dicle'75 "Centilmenlik Kupası"nın sahibi oldu. Mezunlar Derneği olarak kendilerini tebrik ediyor, turnuvamıza verdikleri destekten dolayı Bora Sertoğlu'93 ve Sports International Tenis Koordinatörü Silvan Niculescu'ya teşekkür ediyoruz.



"Türk Maarif Cemiyeti Yenişehir Lisesini Bitirenler Derneği"nin Kurucularından:

Emel Tümel Cantürk '44



Ankara'da herkesin birbirini tanıdığı, Kızılay'ın en nezih semtlerden biri olduğu yıllar. İkinci Dünya Savaşı yılları. Ekmek karneyle alınıyor, karartma uygulanıyor. Ancak genç Cumhuriyet pırıl pırıl öğrenciler yetiştirmeye devam ediyor. Türk Maarif Cemiyeti Yenişehir Lisesinde eğitim tüm hızıyla sürüyor.

1926 doğumlu olan Emel Tümel Cantürk, Kolej'e 1938 yılında girer. Talebe sayısının az olduğu Türk Maarif Cemiyeti Yenişehir Lisesinde kızlarla erkekler ayrı binalarda ders görmektedirler. Arada tel örgü bulunmaktadır. İkinci Dünya Savaşı yılları olduğu için bu ayrılmış bölgeye "majino hattı" adını koyarlar. Savaş yıllarını Kolej'de yaşarlar. Simsiyah önlükleri, sınıksız bağı saçları ve özel günler için hazırlanmış lacivert formalarının içine giydikleri beyaz önlükleri ile dönemin Kolejlileridir onlar.

Zarafeti ve hanumefendiliği ile tanınır Emel o yıllarda. Ancak yakın arkadaşları bilirler ki Emel aynı zamanda çok zeki ve muziptir. Sınıfta, zekice yapılmış güzel esprileri dillere destandır. Tatlı dili ve cana yakınlığı ile güzel dostluklar kurar.

O yıllarda yaşadıkları arkadaşlıkları, birbirlerine olan bağlıklarını hiçbir zaman unutamayacaklardır. Emel, Türkiye'deki tüm okulların sınıf birincilerinin yer aldığı İftihar

Kitaplarına beş yıl üst üste girecek, bu başarısı ile dönemin MEB Bakanı olan Hasan Ali Yücel'den ödül alacaktır.

Emel Tümel Cantürk, 1943-44 eğitim ve öğretim yılında Türk Maarif Cemiyeti Yenişehir Lisesinden mezun olur. Aslında ideali mimar olmaktadır ancak henüz ODTÜ kurulmamıştır. Ailenin tek çocuğu olmasından ötürü onu İstanbul'a da göndermezler. Bunun üzerine Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesine girer. Üç yılda fakülteyi iyi derece ile bitirir. Hemen okuluna döner öğretmenlik yapmaya. O sene iki sınıfı ve birbirinden güzel öğrencileri vardır.

Fakat yeni kurulan Karayolları Genel Müdürlüğünde Amerikan Yardım Heyeti ile çalışacak tercüman arandığını duyunca oraya geçer ve üç sene çalışır. 1952'de evlenir. Eşinin staj için Brüksel'e gitmesi gerekince, o da işini bırakarak eşiyile birlikte gider. İki sene yurt dışında kalmasının ardından yine döner ülkesine. Bir kızı olur. 1960 yılında ise bu kez Fransa'ya gider. Dört sene Paris'te kalır. 1966'da döndüğünde Ankara Üniversitesinde okutman olarak çalışmaya başlar. 20 sene İngilizce okutmanı olarak çalışır. 1986 yılında emekli olur.



Yurt dışında olduğu dönemde Kolejli arkadaşları ile de görüşme imkânı bulamaz. Ancak 30 yıl sonra tekrar bir araya gelirler.

Liseden mezun olduktan bir yıl sonra, Ümran Ertem, Ferhan Tarhan, Emel Say ve bir süre önce kaybettikleri Nezahat Kıymir'le birlikte "Türk Maarif Cemiyeti Yenişehir Lisesini Bitirenler Derneği"ni kurarlar. Amaç, mezunları bir araya toplamaktır. Bu dernek sonra dağılacaktır ancak şimdiki derneğin temellerini oluşturması açısından çok önemli görevler üstlenecektir.

"Çok sert bir hocamız vardı. Miss Nosser. Sadece sinirlendiği zaman Türkçe konuşur, farklı ve güzel şivesi ile "Jocuk ne yaporsun?" diye bağırırdı. Bir gün erkekler tarafına bakan bir sınıfta ders yaparken, Semra adında bir kız arkadaşımızı derse kaldırdı. Semra'nın soruları bilememesi üzerine çok sinirlendi ve "Şimdi sana karşıdaki oğlanları sorsam bilirsin ama dersini bilmiyorsun" dedi.

Emel Tümel Cantürk için Kolej sadece gençlik yıllarının geçtiği bir okul değil, bir yaşam biçimidir. Kızını ve torununu da Kolej'de okutur. Artık İnce Kampüsünde gerçekleştirilen Kuru Fasulye'ye gidemese de kalbi hep onlarıdır.

"Hayatta bu kadar başarılı olmamın en önemli nedenlerinden biridir Kolej. Öğrendiğim İngilizce sayesinde hayatımı sürdürdüm. Birçok sanatçının, iş adamının, siyaset adamının, bürokratin yetiştiği bir okulda okumaktan her zaman gurur duydum. Kolej'de öğrenci olduğum yıllar hayatımın en mutlu yıllarıydı. Arkadaşlıklarımı hiçbir zaman unutmam. Kolej'in daima başarılı olmasını istiyorum."



Tüp Bebek ve Kadın Sağlığı Konusunda Ülkemizin Öncü Tıp Merkezlerinden:

Özel Nisan Kavaklıdere Kadın Sağlığı ve Tüp Bebek Merkezi



Özel Nisan Kavaklıdere Kadın Sağlığı ve Tüp Bebek Merkezi Kolej ruhunun ayrıcalığıyla beslenen, çalışan hekimlerin birçoğunun Kolej mezunu olduğu (Genel Müdür Op. Dr. Cüneyt İlcayto '73, Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Op. Dr. Levent Alaybeyoğlu '82, Klinik Şefi Doç. Dr. Ömer Çobanoğlu '74.), çocuklarını Kolej'de okutmanın ayrıcalığını yaşadığı (Tüp Bebek Direktörü Op. Dr. Gurur Polat), ülkemizde son 10 yıldır kadın sağlığı ve tüp bebek konusunda büyük atılımlar yapmış öncü bir sağlık merkezi.

Op. Dr. Levent Alaybeyoğlu kimdir?

1965 Ankara doğumluyum. İlk, orta ve lise öğrenimimi TED Ankara Koleji'nde tamamladıktan sonra 1982 yılında mezun oldum. Aynı yıl Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesinin İngilizce Bölümüne girdim. 1988 yılında mezun olduktan sonra Dr. Zekai Tahir Burak Kadın Hastanesinde kadın hastalıkları ve doğum ihtisasımı tamamladım. 1996-1997 yılları arasında Sevgi Hastanesi, 1997 - 2005 arasında ise City Hospital Kadın Hastalıkları Bölümünde görev yaptım. 2005 yılından beri Özel Nisan Kavaklıdere Kadın Sağlığı ve Tüp Bebek Merkezinde çalışmalarımı sürdürmekteyim.

Gebelik öncesi değerlendirmenin önemi ve amacı nedir?

Gebelik öncesi değerlendirmenin amacı, gerekli önlemlerin gebelik oluşmadan önce alınarak ebeveynlerin sağlıklı bir çocuk sahibi olmasını sağlamak ve bu arada annenin de sağlığını korumaktır. Anne olmayı isteyen bir kadının gebe kalmadan ön-

ceki sağlık durumu, onun ve doğacak bebeğinin sağlığının esas belirleyicisidir. Buna göre, gebelik öncesi değerlendirme ile anne ya da bebeği riske sokabilecek problemlerin varlığı araştırılarak bunların giderilmesine çalışılır. Anne karnındaki bebekte organogenez olarak bilinen en önemli oluşum evresi, döllenmeden sonraki 17-56. günler arasındadır. Gebe kalan pekçok hasta ilk kontrolüne gebeliğin 2. ayından sonra gitmektedir. Dolayısı ile anne adayı önceden bilgilenmediği için, bu önemli dönem kaçınılabilmekte ve bebeğin gelişimini etkileyebilecek çeşitli faktörlerle karşı karşıya kalabilmektedir. Sağlıklı bir gebelik için gerekli ilk şart gebeliğin önceden planlanmasıdır. Bu nedenle gebelik oluşmadan önce yapılacak bir değerlendirme anne ve bebek sağlığı açısından çok önemlidir.

Gebelik öncesi değerlendirme ne zaman yapılmalıdır?

Yıllık olağan kontrollerini düzenli yaptırdığını varsaydığımız bir kadın, bebek sahibi olmayı planladığı zamandan en az 3 ay önce doktora başvurmalıdır.

Gebelik öncesi değerlendirmede neler yapılır?

Anne adayının yaşı, kilosu, sistemik ya da kalıtsal bir hastalığının olup olmaması, işi, kullandığı ilaçlar, karşı karşıya kaldığı çevre faktörleri oluşacak gebelikteki anne ve bebek sağlığı üzerinde etkilidir. Anne adayının genel muayenesi ile birlikte jinekolojik muayenesi de gerçekleştirilir. Gebe kalmayı zorlaştırabilecek ya da düşük ve erken doğum gibi gebeliğin sürdürülebilmesini olumsuz yönde etkileyebilecek rahim ya da yumurtalık kaynaklı problemler araştırılır. Anne karnında edinilen enfeksiyonlardan önlenilecek olan kızamıkçık enfeksiyonuna karşı hastanın bağışıklık durumu sorgulanır ve emin olmak için kan alınarak test yapılır. Eğer bağışıklık yoksa aşı önerilir.

Yine önemli bir enfeksiyon olan toksoplazmozisten sakınmak için çiğ ve iyi pişmemiş etlerin yenilmemesi ve çiğ etle uğraşırken eldiven kullanılması ve ellerin iyice yıkanması konusunda hasta uyarılır. Toplum sağlığı açısından da büyük önemi olan Hepatit B'ye karşı hastanın bağışıklık durumu incelenir ve gerektiğinde aşı yapılır. Gebelik döneminde artan ihtiyacı karşılamak ve bazı anomalilerin oluşma ihtimalini azaltmak amacı ile planlanan gebelik tarihinden 3 ay önce folik asite başlanır. Yine bu dönemde mümkün oldukça ilaç kullanımının sınırlandırılması, özellikle adet döneminin ikinci yarısından sonra ilaç kullanılmaması, gerektiğinde ilaçların gebelik üzerindeki etkileri konusunda kadın-doğum hekimine danışılması sağlanır. Sigara, alkol ve benzeri zararlı maddelerin kullanımından uzak durulması önerilir.

Özetlersek, tıbbın her dalında olduğu gibi kadın hastalıkları ve doğum konusunda da tedaviden daha çok "Koruyucu Hekimlik" hiz-



metleri öne çıkmaktadır. Gebelik öncesi değerlendirme ile tedavisi çok zor hatta mümkün olmayan pekçok sorun daha oluşmadan engellenebilir. Basit önlemler sayesinde gerek tıbbi gerekse sosyoekonomik açıdan büyük yüklerden kurtulmak mümkün olabilir.

Op. Dr. Gurur Polat kimdir?

1965 yılında doğdum. 1982 yılında Ankara Fen Lisesinden mezun oldum. Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesini takiben Erciyes Üniversitesinde eğitim gördüm. 18 yıldır hekimim. Kadın doğum ve Tüp-Bebek ile ilgili olarak University of Oxford, University College London, Cornell Medical Center, Brussel Free University, Genk Institute' de bulundum. Kök hücre çalışmaları ile ilgili olarak Utah USU Biotechnology Center, Wisconsin Wicell Tec, Hopital Saint Louis, Royan Institute ve Johns Hopkins University de kurslar aldım. Şu an Özel Nisan Kavaklıdere Tüp Bebek Merkez Direktörlüğü görevini yürütüyorum.

Bize Tüp Bebek ve Mikroenjeksiyon çalışmalarınızdan bahseder misiniz?

Tüp bebek ve mikroenjeksiyon tedavilerinin son yıllarda yaygınlık kazanması ile beraber, bebek özlemi çeken ailelerin çocuk sahibi olma şansı arttı. Tüp bebek öyle

bir konu ki devamlı bir yenilik, yeni bir buluş, yeni bir tedavi metodu veya uygulama çeşidi gündeme gelir. Bugün 1996 yılından 2006 yılına kadar yani 10 yıllık bir süre zarfında gebelik oranları yılda ortalama yüzde 3 civarında artmış. Detaya baktığımızda bu ilerlemeyi tek bir yeniliğin değil, küçük küçük yeniliklerin bir araya gelerek oluşturduğunu görüyoruz.

Tüp Bebek ve Mikroenjeksiyon kimlere uygulanır?

Tüp bebeği; tüpleri tıkalı olan ya da aşılama dediğimiz daha basit tedavilere cevap vermeyenlere, yumurta rezervi azalmış olan hanımlara, tanısı koyulabilen genetik hastalık varlığında sağlam bebek seçimi için uygulayabiliyoruz. Mikroenjeksiyon uygulaması ise, asıl olarak spermi yetersiz olan, spermde bozukluk olan erkeklere uygulanıyor. Fakat halk arasında her ikisine de tüp-bebek dendiği için biz doktorlar da genellikle tüp-bebek adını kullanıyoruz

Tüp Bebek ve Mikroenjeksiyon nasıl uygulanır?

Öncelikle hanımda yumurta büyütmeye başlarız. Kendi halinde yumurtalıkta bekleyen küçük yumurtaları verdiğimiz ilaçlar yardımıyla büyütürüz. Bu büyütme 10 ile 12 gün sürer. Daha sonrada ultrason altındaki bir iğne yardımıyla yumurtaları toplarız. Tüp bebek mikroenjeksiyon işlemlerinin bir avantajı, yumurtanın ve spermin gözümüzün önünde olması sebebiyle hangisinin ne kadar fonksiyon gördüğü veya görmediğini anlayabilmemizdir. Yumurta toplama işlemiyle aynı günde spermi erkekten alırız. Bunun içerisinde çeşitli yöntemlerle en iyi, en başarılı olan spermleri seçeriz, seçtikten sonra yumurta başına bir tane olmak üzere yumurtanın içine enjekte ederiz. Böylece yumurtanın dölllenmesini sağlamış oluruz. Daha sonra döllenen yumurta her gün ilerlemeye devam eder. Bunu yapıp yapmadığına göre embryonun derecelendirilmesini yaparız. Örneğin embryo beşinci günde top gibi olur ve içeri boşalır. Bu embryolardan genç bir hanıma üç tane verdiğimiz zaman o hanımın gebelik şansı çok yukarılardadır. Eğer elimizde fazla embryo var ise bunların da bir kısmını dondurup ilerleyen zamanda kardeş olması veya sonraki denemede gebelik olması için saklarız. Bu embryoları üç yıla kadar rahatlıkla saklayabiliyoruz.

Gebelik durumu ile hanımların yaşı arasındaki ilişkiden bahseder misiniz?

Her zaman yeni bir şey bulunmasına rağmen, bizim açımızdan hala en önemli konu hanımların yaşı. Hanımın yaşı ne kadar genç ise gebelik şansımız o kadar fazladır. O nedenle biz diyoruz ki; bundan on yıl öncesine göre tüp bebekte gebelik şansı üç kat fazla. Fakat çocuk sorunu olan ailelerde önemli olan mümkün olduğunca erken bir zamanda, bize başvurmaları.

Özel Nisan Kavaklıdere Kadın Sağlığı & Tüp Bebek Merkezi
Tunalı Hilmi Cad. Büklüm Sokak No: 53 Kavaklıdere
Tel: 0.312 466 33 66



Tüp Bebek Direktörü Op. Dr. Gurur Polat, Genel Müdür Op. Dr. Cüneyt İlcayto
'73. Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Op. Dr. Levant Alaybeyoğlu '82

Kilo Vermek Artık Çok Daha Kolay ve Güvenli: Türkiye'ye Yeni Bir Balon Geldi...

Çağdaş tıp, zayıflamada en kolay ve güvenli yol olarak mide balonunun vazgeçilmez olduğu görüşünde. Kullanım kolaylığını artırmak için de AR-GE laboratuvarlarında her gün yeni bir balon modeli geliştirilmektedir. Bu balonlar sayesinde hasta 6 ay gibi kısa bir süre içinde diyet yapmadan 30 kg'a yakın kilo vermektedir. Gastrik balonlarda diğer bütün tedavilerde olduğu gibi bazı sorunlar ortaya çıkabilmekteydi. Yeni geliştirilen bu balonlarla bu sorunlar ortadan kalkmış görünmektedir.

Amerika kıtasından ithal edilen bu balon sayesinde eski zayıflama balonlarına bağlı zahmetler tamamen ortadan kaldırıldı.

Eski zayıflama balonlarında başlıca sorunlar neydi?

- 1- Balon hastaya yerleştirilirken hasta tam olarak uyutulmuyordu. Dolayısıyla, hasta bu konforsuz işlemde rahatsız oluyordu.
- 2- Balon çıkarılacağına daha büyük sorunlar ortaya çıkıyordu. Nerdeyse bu işlem 2-3 seansta sonlandırılıyor, hasta sağlık kuruluşuna gelip gitmekten ve olayları hissetmesine bağlı konforsuzluktan çok yakınıyordu.
- 3- Hasta, balon takıldıktan sonra 10-15 gün balona adaptasyon süreci yaşıyor ve şiddetli kusmalara maruz kaldığından, ne iş hayatını ne de sosyal hayatını tam olarak yerine getiremiyordu.



Yeni balonla neler oldu?

- 1- Artık balonu takmak beş dakika çıkarmaksa üç dakika.
- 2- Hasta işlem sırasında tamamen uyuduğundan hiç bir şey hatırlamıyor.
- 3- Hasta işlem sonrası iki gün bulantı hissine sahip oluyor. Bu da ilaçlarla rahatlıkla kontrol altına alınabiliyor.

Doç. Dr. Burçak Kayhan'84
ENDO-CLUB
www.endo-club.com

MEDLAB®

İLK BAŞVURU DOKTORLUĞU, TANI ve CHECK-UP

ADr® İlk Başvuru Doktorluğu Üyelik Sistemi

*Sağlığınız Konusunda Danışma, Muayene, Tanı, Tedavi, Takip İçin
Doğru ve Avantajlı Sistem*

Binlerce üyemizin söylediği gibi...

MEDLAB® Laboratuvar ve Görüntüleme Üniteleri

Sağlığınız İçin Güvenilir Sonuçlar

Onbinlerce hastamızın 15 yıldır söylediği gibi...

ADr® İlk Başvuru Doktorluğu Sistemi ile,

- Bir yıl boyunca MEDLAB uzmanlarına ücret ödemediğinizde başvurabilirsiniz.
- Branş uzmanlarına muayenelerinde ücret ödemediğinizde muayene olabilirsiniz.
- Tetkiklerinizde özel indirimlerden yararlanabilirsiniz.
- 24 saat medline hizmetinden yararlanabilirsiniz.

Geniş bilgi için; www.medlab.com.tr

MEDLAB kurucuları ve yöneticileri TED Ankara Koleji mezunlarıdır.

*(Dr.A.Enis Arpacı, 1980 - Dr.Gonca Atalay Akoğuz, 1984 -
Dr.Baha Öcal, 1984 - Dr.Sedef Kayhan Pınarönü, 1976)*

MEDLAB®

Bir dost.

15. yıl

Özel **MEDLAB®** Polikliniği

İran Caddesi 13/13 Kavaklıdere 06700 Ankara -Tel:(0 312) 4671954 Faks:(0 312) 4671925

TED Okullarında Yeni Dönem Başlarken



Prof. Dr. Emine Zinnur Kılıç, 1959 Ankara doğumlu. İlkokulu Mimar Kemal İlkokulunda, ortaokulu TED Ankara Kolejinde, liseyi Ankara Fen Lisesinde okuduktan sonra Hacettepe Tıp Fakültesinden 1983 yılında mezun oldu.

İki yıl pratisyen hakim olarak mecburi hizmet yaptıktan sonra 1985-1990 yılları arasında SSK Ankara Hastanesinde Psikiyatri alanında uzmanlık eğitimi tamamladı. 1992-1993 yılları arasında bir yıl süreyle Londra Üniversitesi Psikiyatri Enstitüsünde Çocuk ve Ergen Psikiyatrisi alanında eğitimi tamamladı. Aynı dönemde Enstitünün Psikoterapi departmanında Aile Terapisi Eğitimi aldı.

1993-1996 yılları arasında SSK Ankara Hastanesinin Gençlik Ünitesinde Uzman olarak çalıştı. 1994 yılında Psikiyatri Doçenti oldu. 1996 yılında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Çocuk Psikiyatrisi Anabilim Dalında öğretim üyesi olarak çalışmaya başladı. 2002 yılında Profesör oldu. 2006 yılında Anabilim Dalı Başkanlığına atandı. Halen bu görevine devam etmekte ve aynı zamanda Madalyon Psikiyatri Merkezinde Psikiyatri Uzmanı olarak çalışmaktadır. Evlidir ve TED Ankara Kolejinde okuyan bir oğlu vardır.

TED Ankara Koleji okullarında yeni bir dönem başladı. Geçen yıl TED öğrencileri ve öğretmenleri, medyanın sorumluluktan uzak biçimde verdiği bir haber ile yıprandı. Medyaya yansıtılan görüntüler bir grup öğrencinin tuvalette soğutucu sprey ile "kafa bulduğunu" gösterince, TED öğrencilerinin tümü olumsuz ön yargılarla karşı karşıya kaldılar.

Bağımlılık yapıcı maddelerle ilgili yayınlar söz konusu olduğunda, TED ile ilgili bu haberin televizyonlarımızın ilk yanlışı olmadığı söylenebilir. Maalesef TV programcıları gençlerin medyadan nasıl etkilendiği konusunda yeterince bilgi sahibi değiller ya da bunu pek umursamıyorlar. Bütün dünyada yapılan çalışmalar, özellikle uçucu maddeler söz konusu olduğunda, TV'de yapılan yayınların, içerik ne olursa olsun caydırıcı bir işlev görmediğini, tam tersine gençlerin ilgisini artırdığını ve konuyla ilgili bilgi sahibi olmayanlara da yöntem öğrettiğini gösteriyor. Bu durum ülkemiz için de geçerli... Uçucu madde kullanan bir grup ergenle 1990'larda, Ankara'da yaptığımız bir çalışma, kullananların yarısından fazlasının ilk kez yine TV'de aynı programcının bir haberiyle uçucu maddelerden haberdar olduğunu göstermişti. Bu tür yayınlar, bilimsel yaklaşımla değil magazinsel yaklaşımla konuyu gündeme getirince, bazı gençlerin merak ya da deneme amaçlı kullandıkları çok sık görülen bir durum.

Uçucular sanayide kullanılan ve piyasada bulunan birçok malzemenin içerisinde yer alan petrol türevleridir. Bu nedenle de kolay ulaşılabilen maddelerdir. Tekrarlayan kullanımlarda beyin ve karaciğerde hasar yaptıkları bilinmektedir. Bağımlılık düzeyine gelmeyen durumlarda gençler çoğunlukla zararlarını öğrendiklerinde kullanmayı bırakıyorlar. Ancak bağımlılık durumlarında tedavi son derece zor oluyor.

Uçucu maddelerin zararlı etkilerinden haberdar olmayan bir grup gencin bu denemeyi yapması bana şaşırtıcı gelmedi. Denemeler yaparak öğrenmek zaten ergenlik döneminin bir özelliğidir. Ancak bu denemelerin bazıları gerçekten riskli olabilir. Peki, hangi davranışların riskli, hangilerinin güvenli olduğunu gençler nasıl öğrenirler? Kendilerine zarar vermeme bilinci nasıl gelişir? Bunun yolu kendi değerlerini, yani yaşamlarının, bedenlerinin ve beyinlerinin değerini bilmelerinden geçer. Anne-babası, öğretmenleri, arkadaşları tarafından değer verilen genç, kendi değerinin farkına varır. Davranışlarıyla kendine ve çevresine zarar vermemeye özen gösterir.

Bütün bunlara rağmen bazen gençler kendi davranışlarının sonucunu iyi hesaplayamayabilirler; riskli davranışlar içine girebilirler. Çünkü ne de olsa bu dönemin bir adı da "delikanlılık"tır. Arkadaşlara uyma isteği çok ön plandadır. Yaşam tecrübesi henüz gelişmemiştir. İşte böyle durumlarda biz erişkinlerin görevi onlara denemeler yaparak yaşamı öğrenmeleri için güvenli ortamlar hazırlamak, yeterince bilgilenmelerini sağlamak ve başlarını derde

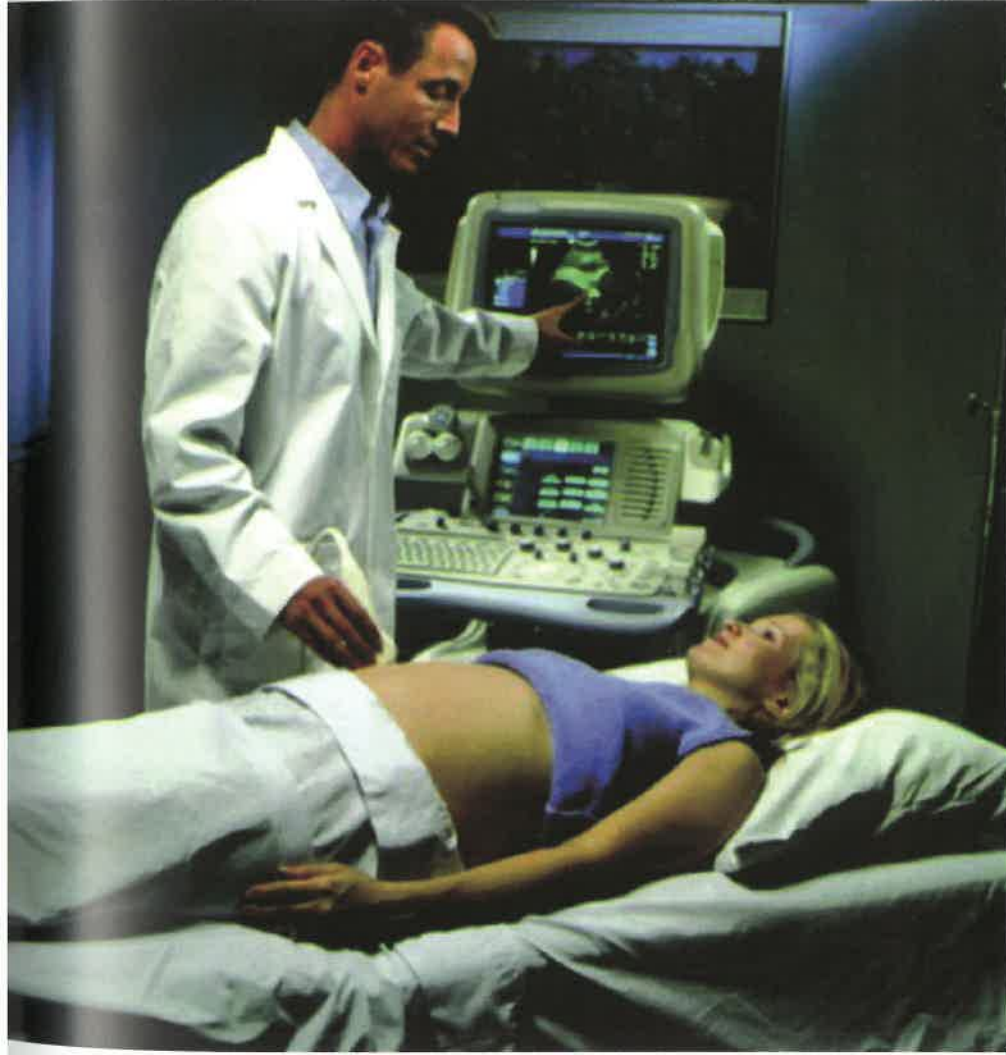
soktuklarında yardımcı olmaya hazır olmaktır. Suçlamalar ve eleştiriler gençlerin kendilerini daha da olumsuz algılamalarına neden olmaktan başka işe yaramayacaktır. Kendisini olumsuz ve değersiz bir birey olarak algılayan gençlerde ise riskli davranışlar daha da sık görülür.

İzleyebildiğim kadarıyla medyada yapılan olumsuz propagandaya karşı TED Okulları Yönetimi başarılı bir mücadele yürüttü. Okullarına ve öğrencilerine sahip çıktılar. Yayın yoluyla yapılan bu saldırıya karşı durdular. Bu yaklaşımlarını kutluyorum. Öğrencisi, velisi ve öğretmeni ile tüm TED'lilere iyi bir eğitim yılı diliyorum.

Prof. Dr. Emine Zinnur Kılıç
Özel Madalyon Psikiyatri Merkezi

Kalp atışlarından fazlası, kalp sağlığı...

MESA Hastanesi Kadın Sağlığı Merkezi sizlere, dünya çapında saygınlık kazanmış uzman hekim kadrosu ve teknolojinin sağlığa sunduğu tüm olanaklarla hizmet sunuyor. Dört boyutlu ultrasonografi cihazı ile artık MESA Hastanesi'nde anneler, bebeklerinin kardiyolojik bir sorunu olup olmadığını, gebeliğin erken dönemlerinde öğrenebiliyor.



(312) 292 99 00
www.mesahastanesi.com.tr



**MESA
HASTANESİ**



Ankara'da Bir Meksikalı: Las Chicas Gökhan Erden

Ankara'da Arjantin Caddesi'nde Meksika mutfağının otantik, acılı yemeklerini tadıp, farklı lezzetlerle hoş vakitler geçirebileceğiniz Las Chicas'ın işletmecisi Gökhan Erden ile Meksika yemekleri ve işletmecilik üzerine güzel bir sohbet gerçekleştirdik.

Bize kendinizden bahseder misiniz?

Ortaokul ve lise eğitimimi TED Ankara Koleji'nde tamamladım. Kolej eğitimimden sonra iki yıl Kıbrıs'ta işletme eğitimi aldım. Daha sonra Türkiye'ye dönmeye karar vererek Bilkent Üniversitesinde Bilgisayar Teknolojisi ve Bilişim Sistemleri Bölümünü bitirdim. Okul esnasında da restoran işletmeciliği işine girmeye karar verdim. Yaklaşık 2001 yılından beri Las Chicas'ı işletiyorum.

Bize Las Chicas ve Meksika mutfağının genel özellikleri hakkında bilgi verir misiniz?

Las Chicas Ankara'nın açıldığı dönemdeki en iyi Meksika restoranıdır. Bu restoranın açılmasında da bu yönünün çok büyük etkisi olmuştur. Ankara'da Meksika restoranı olmadığı için Las Chicas'ı işletmeye karar verdik. 6 yıldır da bu şekilde devam ediyoruz. Ankara'da daha önce işletilen bir Meksika restoranının mutfak ekibi iş arıyordu, biz de böyle iyi eğitilmiş bir mutfak ekibi yakalayınca Meksika yemeklerine karar verdik. Meksika yemeklerinin Türk damak tadına biraz daha yakın olduğunu düşündüğümüz için de böyle bir tercih doğdu.

Las Chicas müşterilerine özellikle tavsiye edebileceğiniz özel yemeklerinizden, kısaca menünüzdeki özel Meksika yemeklerinden bahseder misiniz?

Aslında biz menümüzü her altı ayda bir müşterilerimizin talepleri doğrultusunda yeniliyoruz. Her altı ayda bir menümüze yeni yemekler, yeni tatlar ekliyoruz. Genel anlamda kalıplaşmış bir tarzımız yok. Ama belli başlı yemeklerimiz dışında her zaman farklı yemek alternatiflerimiz var. Ben kişisel olarak yemeklerimizin çok güzel olduğunu düşünüyorum. Meksika yemeği denince aklı; Fajita, Burrito ve Tacolar geliyor. Bunların hepsini tabii ki tavsiye ederim. Meksika mutfağı biraz acılı bir mutfaktır. Yemek servislerimizin temel özelliği içecekleri ile beraber servis



yapılmasıdır. Bu içecekler Meksika damak tadını ve zevklerini yansıtan Frosen Margaritalar, Long Island Ice Tea ve Mojito gibi alternatif içkilere sahiptir.

Las Chicas'ın müşteri portföyünde kimler var, kimlere hitap ediyorsunuz? Ankara'da Meksika restoranı işletmek zor mu? Ankara'da genel anlamda restoran işletmeciliği çok zor. Ama şunu da belirtmeliyim ki bir Meksika restoranını işletmek daha





Las Chicas'ın müşteri kitlesi çoğunlukla Kolejlilerden oluşuyor. Diğer restoranlardan ayrılan böyle farklı bir yanımız var. Dostlarımızla bir arada oluyoruz. Müşterilerimiz buraya "Kolej kantini" diyorlar. Biz müşterilerimizle bir aile gibiyiz. Las Chicas'a gelen genelde 22 yaş üstü bir müşteri kitlemiz var. 22 yaşından 77 yaşına kadar geniş bir yelpazede nitelikli bir müşteri yapısına hizmet ediyoruz. Yabancı müşterilere de hizmet sunuyoruz. Müşterilerimizin yüzde 40'a yakını yabancı. Elçiliklerden çok önemli, üst düzey müşterilerimiz geliyor. Las Chicas oteller bölgesinde olduğu için otellerden gelen yabancı müşterilerimiz çok fazla oluyor.

Yaratılmış bir mimari yapı var Las Chicas'da. Ama tabii ki konsept açısından kullanılan görsellerle Meksika kültürünü müşteriye bir şekilde yansıtmak istiyoruz.

Müzik için Latin melodilerini tercih ediyoruz. Ama onun dışında popüler kültürü yansıtan çok geniş bir müzik yelpazemiz olduğunu söyleyebilirim. Çünkü haftada 7 gün DJ geliyor. Saat 5'ten gece kapanma saatine kadar DJ devam ediyor.

Biz, müziği profesyonel ve geniş boyutlu düşünüyoruz. Müşterimizin talebi doğrultusunda her türlü müzikle hizmet vermeye çalışıyoruz. Canlı müzik çok fazla olmamakla birlikte özel günlerde perküsyon, saksafon ya da insanların dikkatini çekebilecek aktiviteleri uygulamaya çalışıyoruz. Çok fazla canlı müziğe girmek istemiyoruz. Özel günler olursa tabii ki canlı müzik performansları gerçekleştiriyoruz.

Las Chicas'ın başka kentlerde şubeleri var mı? Açmayı düşünüyor musunuz?

Las Chicas'ın bu altıncı senesi. Tabii ki büyümek istiyoruz. Ama bunu kurumsal bir yapıda düzenli bir şekilde gerçekleştirmek istiyoruz. Bu aşamada bir kurumsallaşma çalışmamız var. Başka şehirlerde şu an için yeni mekânlar açmayı düşünmüyoruz ama Ankara'da genişlemek istiyoruz. Ankara'ya yeni bir şube açmak istiyoruz. Ankara'da belli noktalara geldikten sonra da başka şehirlere açılmak istiyoruz. Başka şehirlerden bu konuda talepler var. Ama biz şu geldiğimiz noktada buna çok fazla sıcak bakmıyoruz. Ancak tabii ki zamanı geldiğinde dışa açılmaya sıcak bakacağız.

Kolejlilere yönelik indiriminiz var mı?

Standart bir uygulamamız yok. Ama bütün Kolejliler tanıdık olduğu için onlara belli indirimler yapıyoruz. Bunu standart hale getirmek için Kolejlilerle beraber ortak bir organizasyon düşünüyoruz. Las Chicas'a bütün Kolejli dostları her zaman bekliyoruz.

da zor. Meksika restoranının ülkemizde bazı dezavantajları var. Meksika mutfağı, Türkiye'de çok fazla tercih edilen, popüler bir mutfak değil. Sadece siz iyi bir işletmeciyse restoranızın mutfağını kişisel çabalarınızla popüler hale getirebiliyorsunuz. Bir İtalyan restoranı olsaydık popülerlik açısından daha fazla şansımız olurdu ama çok da kalıcı olmazdık, diye düşünüyorum. Meksika mutfağının, Türk damak tadına yakın olduğunu söyleyebilirim.

Güzel bir işletmecilik anlayışıyla 6 yıldır kalıcı olduğumuzu düşünüyorum. Tabii ki her işletmede avantajlar-dezavantajlar olabilir. Ama biz bunları aştık. Ankara bu anlamda bizi sevdi, benimsedi.

Las Chicas'ın iç ve dış dekorasyonunu neye göre yaptınız? Meksika'ya özgü mimari bir tercih mi? Mekânda özel bir müzik tercihiniz var mı?

Aslında restoranın genel mimari yapısına bakıldığında dizayn olarak çok fazla Meksika havasını andırıldığını söyleyemeyiz. Müşterinin talepleri doğrultusunda, daha çok rahatlığı ön planda tutarak



Küba Büyükelçimiz Şarıvar Kızıldeli'72 ile egzotik ada "Küba" üzerine keyifli bir sohbet gerçekleştirdik

Kendinizden söz eder misiniz?

TED Ankara Koleji'nden 1972 yılında mezun oldum. Simdi hâlâ aynı mı bilmiyorum, o yıllarda benim de şubem olan "P" şubesi bile vardı...1977'de Siyasal Bilgiler Fakültesi, Uluslararası İlişkiler Bölümünü bitirdim ve Dışişleri Bakanlığına girdim. Çeşitli ülkelerde farklı konumlarda görev yaptım. Şu anda Havana'da Türk Büyükelçisi olarak görev yapıyorum.



Biz Küba'yı hayatın keyfe dönüştüğü, dansın puroyla bulunduğu, insanların keyifle yaşamayı bildiği bir ülke olarak tanıyoruz. Gerçekte Küba'da hayat nasıl akıyor?

Evet, Küba turistler için hayatın keyfe dönüştüğü bir ülke. Ancak burada yaşayanlar için aynı şey ne ölçüde geçerli bilemiyorum. Devrimin tüm kazanımlarına rağmen Küba henüz ekonomik bakımdan kendine yeterli olacak kaynakları yaratabilmiş değil. Bunda ABD'nin ülkeye karşı uyguladığı ambargonun da etkisi var. Bu nedenle Kübalıların birincil kaygısı günlük ihtiyaçlarını karşılayabilmek. Buna "resolviendo" diyorlar. Yani bizdeki "Benim memurum işini bilir" ile "Napalım abi ekmek parası" kavramlarının bir bileşimi. Hayat "resolviendo" olarak akıyor. Ellerinde kâğıt şemsiyeli, renkli kokteyllerle palmiyeli kumsallarda yatanlar, sıcak Havana gecelerinde tropikal kulüplerde salsa yapanlar daha çok turistler.

Zaten Kübalıların bu tür turistik tesislere girişini de rejim uygun görmüyor.

Tüm dünyadan farklı bir ekonomik sisteme sahip bu sevimli ada ülkesinde eğitim ve sağlık hizmetlerinin bedava olduğunu biliyoruz. Diğer ülkelere göre eğitim ve sağlık sisteminin içinde bulunduğu durum nedir? Karşılaştırma yapıldığında neler söyleyebilirsiniz?

Küba devriminin en büyük kazanımlarından ikisi eğitim ve sağlık alanında gerçekten. Ülkede çok yaygın şekilde en uzak yerleşim birimlerine dahi bu hizmetleri götürebilmişler. Küba'nın eğitim ve sağlık verileri gelişmiş ülkelerle karşılaştırılabilir düzeyde. Latin Amerika'daki en yüksek okuryazarlık oranı ve eğitim düzeyi Küba'da. Tüm eğitim süreci ücretsiz. Küba rakamlarına göre eğitime ayrılan kaynaklar GSMH'nin %11'ine (2006) ulaşiyor.

Halk sağlığı alanında da gayet iyi durumdadır. Küba nüfusa göre doktor sayısında dünyada birinci ülke. 2005 yılında her 100.000 kişiye 628 doktor düşüyormuş.

Aile hekimliğinden yararlanabilen nüfusun oranı % 99,4'e ulaşmış durumda, sağlığa ayrılan para ise GSMH'nin % 7,3'ü (2006).

Küba'nın önemli gelir kaynaklarından birisi sağlık ve eğitim uzmanı ihracatı. Dışişleri'nin verdiği bilgilere göre 102 ülkeye bu dallarda hizmet sağlıyor ve 71 Latin Amerika, Karayip ve Afrika ülkesinde Kübalı 30.000 doktor ve sağlık personeli çalışıyor. 25 ülkede de Küba'ya özgü bir okuma yazma öğretme metodu ile eğitim veriliyor.

Küba, yıllardır ekonomik ambargo altında tutulan bir ülke. Küba'nın küreselleşen dünyadaki geleceği hakkında neler düşünüyorsunuz? Küreselleşme ile birlikte, Çin de dâhil olmak üzere birçok sosyalist ülkeye kendini liberal sisteme ayak uydurma yönünde değiştirmeye başladı. Küba'nın bu anlamda bir çabası var mı?

Küreselleşen dünyada sosyalist ekonomik model yürüten nadir ülkelerden birisi Küba. Ekonominin liberalleştirilip, yabancı sermayeye ve özel teşebbüse açılması beklentisi, Fidel Castro'nun rahatsızlığı ve yönetimi kardeşi Raúl Castro'ya devretmesinden sonra Batı'da sıkça dile getirilmekte ve Küba'nın Çin veya Vietnam modellerini uygulayabileceği yorumları yapılmaktadır. Kübalı yetkililerin son zamanlardaki ifadeleri bu beklentinin yönetim kadrolarınca ne öl-

Küba mutlaka görülmeye değer bir ülke. Görevim gereği zaman zaman diğer Karayip adalarına da gidiyorum. Güneş, deniz, plaj hepsinde var. Ancak, Küba'nın diğerlerinde olmayan doğal güzelliklerdeki çeşitliliği, derin kültürel hayatı ve zengin mirası onu farklı kılmaktadır. Özellikle Havana'nın mutlaka görülmesi gerektiğini düşünüyorum. Küba'ya gelecekle ilgili deniz turizmi ile kültürel turizmi birleştiren düzenlemeleri tercih etmelerini öneririm. Tüm Kolejlileri Küba'ya bekliyoruz...

çüde paylaşıldığına ışık tutabilir. Fidel Castro 3 Eylül 2007 tarihinde Grandma gazetesinde çıkan bir makalesinde Küba'ya liberalleşme konusunda tavsiyelerde bulunan yabancı, solcu siyasetçileri eleştirmekte ve Küba Devrimine yaptıkları bu tavsiyeleri "saf zehir" olarak tanımlamaktadır. Diğer taraftan Başbakan konumundaki Carlos Lage ise 29 Ağustos 2007 tarihinde işletme yöneticilerine yaptığı bir konuşmada, sosyalizmi uygulayan ülkelerin Küba'dan çok farklı ekonomik ve siyasi koşulları olduğuna değinerek, onların doğru ve yanlışlarının Küba'yı da aydınlatılabileceğini, ancak, Küba'da sosyalizmin inşasının ancak kendi deneyimleriyle gerçekleşebileceğini vurgulamaktadır.

Sosyalist bir sisteme sahip olan Küba'da ekonomik yapı kendini nasıl ayakta tutuyor? Gelir kaynakları, tarım ve ticareti hakkında bize bilgi verebilir misiniz? Adanın son yıllarda özellikle turizm alanında dış açılmaya başladığını görüyoruz. Türkiye'nin turizm başta olmak üzere siyasi ve ticari anlamda ilişkileri ne boyutta?

Küba'da ekonomik yapının kendi işleyiş mantığı içinde belli bir gidişi vardır. Son yıllarda nikel, turizm ve hizmet ihracatı yoluyla sağlanan döviz kazanımları, Venezuela'dan avantajlı koşullarda sağlanan petrol, Çin ve Venezuela'dan alınan uzun vadeli, düşük faizli kredilerle; ekonomi Sovyetlerin çökmesi ve buradan sağlanan desteğin ortadan kalkmasıyla 1990'larda girdiği darboğazdan çıkmaya başlamıştır. Son yıllarda yakalanan yüksek büyüme hızlarıyla ekonomide genişleme gözlenmektedir. Küba'nın başlıca dış ticaret ortakları Kanada, Venezuela, Hollanda, İspanya ve Çin'dir. Küba yurtdışına şeker, nikel, tütün ve balık mamulleri satmakta, makine, ekipman, gıda, yakıt ve kimyasallar ithal etmektedir. 2005'de toplam ihracatı 2,1 milyar dolar, ithalatı ise 7,5 milyar dolar olarak gerçekleşmiştir. Küba, ABD'den de gıda ve ilaç almaktadır. Ancak ambargo nedeniyle Küba mallarının ABD'ye girmesi yasaktır. Küba ayrıca farmasotik ve biyoteknoloji alanında önemli gelişmeler kaydeden bir ülkedir. Bu sektördeki üretiminin önemli bir bölümünü ihraç etmektedir.

Türkiye ile son bir kaç yıldır EXİMBANK'ın sağladığı krediler sayesinde belli bir ticari artış gerçekleştirilmiştir. Ancak rakamlar potansiyel ticaretimizi yansıtmaktan çok uzaktır. Küba, Türk mallarını daha çok finansman olanağı sağlayan aracı şirketler vasıtasıyla üçüncü ülkelerden almaktadır. Doğrudan ticaretin artışı için iş çevrelerinin karşılıklı olarak birbirlerini tanıması önemlidir. Büyükelçilik olarak bu temasları teşvik etmeye ve yürütmeye önem veriyoruz. Sistem farklılıklarına rağmen Küba ve Türkiye birbirinin rejimlerine saygı içinde dostça ilişkiler yürütmektedirler.

Kübalılar genel olarak hangi meslek dallarında çalışıyorlar? Geçim kaynakları neler? Adada Türk nüfus bulunuyor mu?

Küba'nın nüfusu 11,2 milyon (2006)'dur. Devlet ülkedeki en büyük işverendir ve toplam istihdamın % 75'ini sağlamaktadır. Resmi sektör dışında istihdam tarımda ve çok cüzi miktarda servis sektöründedir. Resmi sektörde çalışanların geçim kaynakları Küba Pesosu

olarak aldıkları maaşlarıyla sınırlıdır. Tarım dışında özel girişime çok kısıtlı hizmet alanlarında izin verilmektedir (pansiyonculuk, lokantacılık, taksicilik vb). Adada Türk nüfusu yoktur.

Bir süre önce, Papa Küba'yı ziyaret ederek, kiliseleri açtı. Küba ile Vatikan arasında diplomatik ilişkiler gelişti. Bu gerek ada halkı, gerekse dış dünyada nasıl karşılandı? Bir özgürleşme hareketi olarak yorumlanabilir mi?

Papa'nın 1998'deki ziyaretini izleyen dönemde kiliselerin faaliyetlerinde bir serbestleşme olduğu genelde kabul gören bir husustur. Ancak rejimin merkezîyetçi niteliği dolayısıyla kilisenin faaliyetlerinin de belli bir ölçüde sistemle uyumlu olmasının gözetildiği ve bunun gerçekleştiği gözlenmektedir. Küba'da Katolik Kilisesi'nin yanı sıra Afrika kaynaklı Santeria dini de yaygındır.

Küba turizm açısından oldukça gözde bir ada. Burayı ziyaret etmek isteyen Kolejlilere özellikle görmelerini önerdiğiniz yerler var mı?

Küba'ya gelmek isteyen Kolejli arkadaşlarıma, Türkiye kış aylarında iken Küba'da yaz yaşandığını hatırlatarak, bu ülkeyi Temmuz, Ağustos ayları dışındaki dönemlerde ziyaret etmelerini tavsiye ederim.



Castro ve Che. Küba Devriminin iki kahramanı olarak halktan büyük saygı ve sevgi görmektedirler.

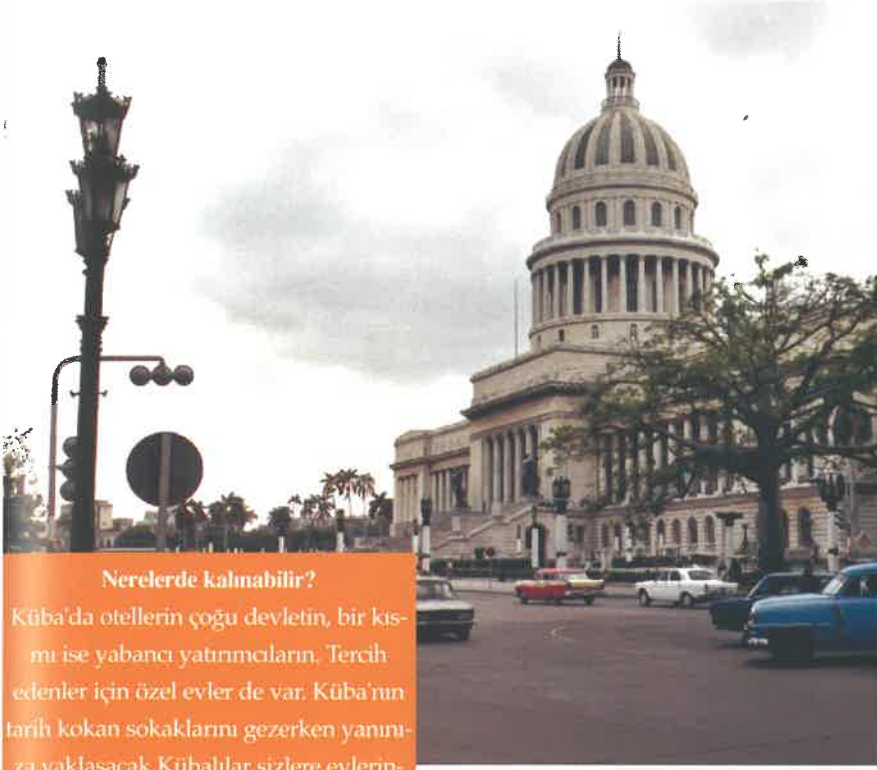
Latin melodileri, dans, tarih ve devrim,

dünya üzerindeki en iyi puro, en iyi rom ve en iyi kahve

Küba

KOLEJLİLER

Altmışların gençliği için hiç sönmeyen bir efsane olan Che Guevara'nın, Fidel Castro'nun ve devrimin ülkesi Küba. Yolsuzlukların, isyanların, ABD'nin adayı işgalinin, baskıcı Batista yönetiminin ardından sosyalizmin gelişyle birlikte çehresi tamamen değişen bir ülke. Bugün sokaklarında dansın ve puronun eksik olmadığı, mimarisiyle, sıcak karlı insanlarıyla bambaşka bir dünyanın yarısiyan yüzü Küba.



Nerelerde kalınabilir?

Küba'da otellerin çoğu devletin, bir kısmı ise yabancı yatırımcıların. Tercih edenler için özel evler de var. Küba'nın tarih kokan sokaklarını gezerken yanınıza yaklaşacak Kübalılar sizlere evlerinden odalar kiralamak isteyecekler. Bu Küba kültürünü daha yakından tanımak için büyük bir fırsat.

Küba'ya gidip de 'churro' yemeden olmaz. Üzerine toz şeker dökülmüş kalem şeklindeki lokmalardan oluşan bu özel tatlı, Latin Amerika'daki birçok ülkede çok popüler. Ancak Küba'da son yıllarda un zor bulunduğu için bu tatlıyı patatesten yapıyorlar.

3-4 yıldızlı restoranlarda kiravat ve ceket giyilmesi gerekiyor. Bir dolar kadar bahşiş vermeniz ise yeterli.

Para birimi, Peso. Turistler, Amerikan Dolarını kullanıyor.



Hayatın Merkezi

Küba 24 saat yaşayan bir ülke. Havana'da insanları hemen her saat sokaklarda, kafelerde, barlarda, otellerde, küçük müzik gruplarının çaldığı parçalar eşliğinde dans ederken görebilirsiniz.



Ne Yenir?

Küba'da restoranların da birçoğu devlete ait. Ancak otellerde olduğu gibi restoranlarda da alternatifler söz konusu. Kübalılar size kendi mutfaklarında yemek pişirmeyi ve birlikte yemeği önerebilirler. Böylece onlarla uzun sohbet fırsatı yakalamış olursunuz. Ancak Küba'nın mutfağı çok zengin değil. Genellikle, dana biftek, tava balık, tavuk ızgara, salam dilimi ızgara ve domuz tercih ediyorlar. Yemeklerde özellikle siyah fasulye ile birlikte pişirilmiş pilav, haşlanmış patates veya kızarmış muz, yanında da salata niyetine doğranmış lahana servis ediliyor. Sokaklarda küçük traktörlerin arkasına takılmış su tankerinden bira satışı yapıldığını görebilirsiniz. Bu biralara ev yapımı olduğundan fiyatları oldukça ucuz.

Küba'ya Mayıs-Ekim ayında gitmek isteyenler ise dikkatli olmalı. Çünkü bu mevsimde oldukça yağış alıyor. Bu nedenle yağmurluğunuzu ve şemsiyenizi almayı unutmayın. Yazın ortalama sıcaklık 28 derece. Ülkede genel bir hastalık söz konusu değil ancak çeşme suları içilmiyor. Ankara-Küba Büyükelçiliğinden vize alabilirsiniz. İyi yolculuklar...

Uzman Odyolog Nur Baykal'81

"Çocuğun konuşmasında bozukluk saptandığı takdirde aile kesinlikle uyarıda bulunmamalı, bir uzmana başvurmalıdır. Unutulmamalıdır ki; önemli olan çocuğun nasıl söylediği değil, ne söylediğidir"

Uzman Odyolog Nur Baykal'dan çocuklarda işitme, ses ve konuşma bozuklukları hakkında bilgi aldık.



NUR BAYKAL '81

1963 doğumlu olan Nur Baykal, 1981 yılında TED Ankara Koleji'nden mezun oldu. ODTÜ Psikoloji Bölümünü bitiren Baykal, Hacettepe Üniversitesi Odyoloji Bölümünde 'İşitme-Konuşma Bozuklukları' üzerine yüksek lisans yaptı. Çeşitli üniversitelerde öğretim görevlisi olarak çalışan Baykal, çalışmalarını doktora seviyesinde Bilişsel ve Davranışçı Psikoterapist olarak sürdürmektedir. Son yedi yıldır da Ankara Güven Hastanesinde Odyoloji Uzmanı ve Psikolog olarak çalışmaktadır.

Konuşma bozukluğu ve kekemelik nedir?

Konuşma bozukluğu, konuşmanın ritminde meydana gelen bozulma, takılma, duraksama, seslerin doğru ve net olarak çıkmamasıdır. Bu rahatsızlık, halk dilinde "kekemelik" olarak kabul edilir. Konuşmaya başlarken duraksamalar ya da konuşma sırasında tekrarlamalar ve heceleri uzatma şeklinde kendini gösterir. İşitme, konuşma ve ses bozukluklarının teşhis ve tedavisi ile ilgilenen bilim dalı ise Odyoloji'dir.

Konuşma bozukluklarının sebepleri nelerdir?

Eğer, çocuklarda konuşmanın başladığı dönemde bir problem yoksa, konuşma bozuklukları sonradan başlamışsa, bunun psikolojik olduğunu, çevresel faktörlerden kaynaklandığını söyleyebiliriz. Yetişkinlerin farkına varamadığı, ufak tefek olaylar çocuğun duygusal hayatında sarsıntılar yaratabilir. Örneğin; evin başka bir yere taşınması, yeni bir kardeşin aileye katılması, anneanne veya babaannenin uzun süre aile ile birlikte kalması ya da aileden ayrılması, anne - baba ayrılığı, korkutmalar, kötü rüyalar vs. pek çok neden çocukların psikolojik travma yaşamasına neden olabilir. Bunun sonucunda da nefes alma ritminin bozularak kasların kasılmasına, kekemeliğin ortaya çıkmasına yol açabilir. Son yapılan araştırmalar, genetik faktörlerin de konuşma bozukluklarında rol oynadığını göstermiştir.

Konuşma bozukluğu yaşayan çocuklar, belirli harfleri kullanmaktan kaçınırlar. "b, d, t, k" ile başlayan kelimelerde özellikle takılma meydana gelebilmektedir. Bunların yerine başka kelimeler seçerler. Örneğin, "dede" yerine "annenin babası" diyebilirler. İşte aile, bu davranış tarzını fark ettiği zaman ısrarcı olmamalı, bir uzmana başvurmalıdır.

İnsanlar arası iletişimin konuşma, duyma ve lisan ile direkt bağlantılı olduğu düşünüldüğünde, bunlardan biri ya da bir kaçında aksama olduğunda, özellikle çocuklarda psikolojik olarak ne tür farklılıklar meydana gelebilmektedir?

Çocuk kendisini özellikle içe çekebiliyor ve içine kapıyor. Performansını ortaya koymıyor; kendisini ifade edemiyor. Yeni insanlarla tanışmaktan kaçınıyor. Yazılılarda oldukça başarılı olurken, sözlüde aynı performansı gösteremiyor. Arkadaşları tarafından alay konusu olduğu takdirde depresif davranışlar sergileyebiliyor. Bazı çocuklarda da agresif bir ruh hali gözleniyor. Özellikle anneye karşı bir isyan söz konusu olabiliyor.



Konuşma bozukluklarının iyileşme olasılığı nedir? Aile iyileşme sürecine nasıl katkıda bulunabilir?

Doğuştan gelen bir durum söz konusu ise, iyileşme olasılığı daha az oluyor. Çok daha uzun süreli terapilere ihtiyaç duyulabiliyor. Biz çocuğu terapiye almadan önce, hangi yaşta olduğunu, konuşma bozukluğunun hangi düzeyde olduğunu, hangi sıklıkta konuşma bozukluğu yaşadığını belirliyoruz. Çocuktan önce aile ile görüşüyoruz. Bu noktada önemli olan, ailenin çocuğun konuşmasında bir bozukluk saptadığı anda hiçbir şekilde uyarıda bulunmaması. Genellikle 'dur, iyice düşün ondan sonra konuş' gibi tepkiler gösteriyor aileler. İşte biz bunu doğru bulmuyoruz. Önemli olan çocuğun nasıl söyleyeceği değil, ne söyleyeceğidir. Böyle bir tepkiyle karşılanan çocuk şunu düşünmeye başlıyor: "Ben konuşurken takılırsam alay ederler, müdahale ederler." Bu düşünce kalıbıyla birlikte kaygı düzeyi de artıyor, çocuk büsbütün takılmaya başlıyor. Ailelerin bunun üstünde durmaması, sakince karşılamaları gerekiyor. Özellikle leb demeden leblebiyi anlayarak hemen müdahale eden, çocuğu işarete yönlendiren ailelerin bu tepkiden vazgeçmeleri gerekiyor. Çocuğun istediği şeyi işaret ile belirtmesi yerine ses çıkarması, ifadelerini rahat ve doğal vermesi gerekiyor. Ailelerin bu durumlar karşısında doğal ve normal davranışlar geliştirmeleri, çocuğun takıldığı noktalarda dikkatini başka şeylere yönlendirmeye çalışmaları gerekiyor.

Konuşma bozukluğu erkek çocuklarda daha yoğun görülmekle birlikte, erkek çocukların terapiye adaptasyonu kızlara oranla daha zor olmaktadır. Konuşma bozukluğu eğer psikolojik etmenlere bağlı ise, psikoterapik yaklaşımlarla, anne-babanın da eğitimi bir arada sağlarsa iyileşme yüzde doksanı varır. Çocuk heyecanlandığında tekrar ortaya çıkabilir. Ancak, nefes alma egzersizlerini bilmesi ve heyecanına hakim olabilmesi sayesinde rahatlar. Ancak organik olan, doğuştan gelen faktörlerin etkili olduğu durumlarda rahatlamalar gerçekleşebilmekle birlikte yüzde yüz iyileşme daha az gözlenmektedir.

Konuşma bozukluklarının tedavisinde ne tür teknikler kullanılmaktadır? Tedavi süreci kaç yaşından itibaren başlar?

Genellikle konuşma bozukluğuna yönelik terapileri dört yaşından sonra ele alıyoruz. Ancak konuşma bozuklukları daha önce ortaya çıkabiliyor.

Çocuklara öncelikle nefes egzersizleriyle, oyunlarla, balon şişirme, aynaya "hoh" yaptırma, mum üfleme ya da, "bab bab bab, lal lal lal" gibi heceleri uzatma, şarkı söyletme, tekerlemeyle nefes kontrolünü öğretiyoruz. Daha sonra da o takılmaları ritmik hale getirip, rahatlatıyoruz. Dikkat edilirse, konuşma bozukluğu yaşayan çocukların şarkı söylerken ve şiir okurken takılmadıkları görülür. Çünkü bu olaylar ritmiktir. Ancak heyecanla bir şey anlatırken, sınırlendiğinde ya da yeni bir kişi ile tanıştığında heyecanlanıp konuşma ritmi bozulur, nefes alışverişi değişir ve takılmalar başlar.

Biz tedavi sürecini oyunla başlatıyoruz. Daha sonra da terapötik yaklaşımlarla sürdürüyoruz.

Çocuklarda kekemeliğin yanında "artikülasyon bozukluğu" da görülebilir. Bu harfleri doğru söyleyememe durumudur. Bu durumda çocuk, "R, F, Ş, C, Ç" seslerini doğru söyleyemez. Dil, diş yapısından kaynaklanan bir durum söz konusudur. Özellikle "r" sesleri beyinde ayrı bir bölgeden uyarılır. Yine artikülasyon tedavisi ile "r" seslerinin düzelmesi ve "p" ile "ş" harflerinin daha rahat söylenmesi sağlanabilir.

Konuşma bozukluklarında psikoterapi'nin önemi nedir?

Tüm konuşma problemlerinin altında psikolojik rahatsızlık yatar. Mutlaka bir psikoterapi gereklidir. Unutulmamalıdır ki, çocuğun nasıl söyleyeceği değil, ne söyleyeceği önemlidir. Biz, çocuğun gerginliğini ortadan kaldırıp belirli bir ritim çerçevesinde konuşmasını sağlamaya çalışıyoruz. Oldukça ilerleme kaydediyoruz. Tamamen ortadan kalkması söz konusu olmasa da heyecanlandığı zaman bunu kontrol altına almayı başarabiliyor.

Konuşma bozukluğunu fark eden aileler nerelere başvurabilirler?

Ankara'da Hacettepe ve Gazi Üniversitelerinin "İşitme, Konuşma ve Ses Bozuklukları" Ünitesi vardır. Bunlar Kulak - Burun - Boğaz Bölümüne bağlı Odyoloji Ünitesi olarak geçer. Konuşma bozuklukları ile ilgili çalışan özel merkezler de bulunmaktadır. Ancak bunların hiçbirine ulaşma şansı bulunmuyorsa, çocuk psikologları ve psikiyatristlerine başvurulabilir.

Konuşma bozukluğu fark edildikten sonra yapılması gereken en önemli şey, çocukla alay etmemek, ona gülmektir. Bununla birlikte çocuğun yaşının büyümesine karşın aile bebeksi konuşmaları desteklememelidir. Örneğin "adda, mama" gibi kelimeler yerine gezmek, yemek yemek gibi doğru kelimeler kullanılmalıdır. Aile bilinçli olduğu ölçüde henüz başlama aşamasında olan problemler düzelebilenken, ailenin bilinçsiz olması sınırdaki problemlerin daha da artmasına sebep olur.

Ölçülü tüketildiğinde sağlığa yararlı olabilen, yüksek dozda alındığında büyük tehlikelere yol açabilen içecek:

Alkol

Peki, sağlıklı bir yaşam için ne kadar tüketilmeli?



Alkol hem bir besin, hem de bir ilaçtır. Alkol bir besindir, çünkü karbonhidratlardan yapılıdır ve vücut alkolü kullanarak enerji sağlar. Özellikle kırmızı şarap, antioksidant olduğu düşünülen bazı fenolik bileşikler için iyi bir kaynaktır. Alkol bir ilaçtır, çünkü bazı vücut fonksiyonlarının değişmesine neden olur. İnsanların içeceklerle tükettikleri alkol çeşidi etanoldür, bilinen ve sözü edilen alkol budur.

Alkol fermantasyon süreci ile tahıllardan, meyvelerden ve başka yiyeceklerden elde edilir. Şarap ve tahıllardan elde edilen alkollü içecekler birçok toplumun kültüründe geleneksel besin kaynağıdır. Bununla beraber büyük miktarda tüketilen alkol; beslenme, sosyal ve fiziksel sağlık sorunlarına neden olarak vücuda zarar verir.

1 gram alkol 7 kalori sağlar, bu da alkol içeren içeceklerin daha fazla enerji içermesine neden olur. Birçok alkollü içecek çok fazla kalori içermesine karşın çok az veya hiç besin ögesi içermemesi nedeniyle "Boş Enerji Kaynağı" olarak tanımlanır. Alkollü içeceklerin tüketilmesiyle sağlanan enerji ile diyetin kalori içeriği artarken kalite içeriği azalır. Aşırı alkol organizmanın bütün hücrelerine zarar verdiği için, yeterli bir diyet bile organizmayı, alkolün bütün zararlı etkilerinden koruyamaz.

Alkol, mideden ve ince bağırsaktan kolayca ve hızla emilir. Tüketiminden çok kısa bir süre sonra alkol dolaşım sistemine katılarak ken-

di yolundan karaciğere, beyine ve vücudun diğer dokularına ulaşır. Küçük miktarda alkol tokluğu uyarır, ancak yüksek miktarda alkol tokluk hissini azaltır. Fazla alınan enerji obezite oluşumunu hızlandırır veya fazla alınan alkol besin alımını engelleyerek ya da besin öğelerinin emilimini değiştirerek yetersizliklere neden olabilir. Eğer alkol kullanımı sonucunda pankreatit gelişirse, yağ emiliminin bozulmasına bağlı olarak yağda eriyen vitaminlerin emiliminde de bozulmalar olur. Kronik pankreatitin şiddetlenmesiyle pankreas hücrelerinin harabiyeti sonucu diabetes mellitus gelişir. Karaciğer sirozuna ciddi beslenme sorunları eşlik eder. Karaciğerdeki birçok metabolik süreç bozulur. Protein sentezinin bozulması sonucu düşen albumin seviyesi ile ödem, koruma faktörlerinin sentezinin bozulmasıyla kılcal damar kanamaları, glikojen deposunun azalmasıyla hipoglisemi ve yine protein sentezinin bozulması ile doku yenileme hızının düşmesi sonucu beyin fonksiyonlarında da bozulmalar görülür.

Alkol kullanımı sonucu karaciğer sirozu gelişen bireylerde karaciğerde D vitamini formasyonunun azalmasına bağlı olarak vücudun D vitamini gereksinimi karşılanamaz, sistemde alkol idrarla kalsiyum atımını artırır, kalsiyum metabolizması problemleri de ortaya çıkar, kemikte azalmalar olur. Sindirim sistemlerinde K vitamini sentezinin azalmasıyla, K vitamini gerektiren korunma faktörleri sentezi de baskılanır.

Yüksek miktarda alkol kullanımından suda eriyen vitaminler (B grubu ve C) de etkilenir. Alkol alımıyla beraber suda eriyen vitaminlerin bol bulunduğu sebze ve meyve tüketim miktarı azalabilir veya emiliminde bozulmalar olabilir.

Alkol kullanımıyla beraber vücudun elektrolit dengesindeki bozulma sonucu potasyum ve magnezyumun azalmasının kalp kasındaki ağır etkileri görülür. Bağırsaktan emilimin bozulmasıyla veya sindirim kanalı kanamaları sonucu bazı minerallerin de anemisi görülür. Gebelikleri sırasında yüksek miktarda veya düzenli olarak alkol tüketen kadınların gebeliklerinde görülen Fetal Alcohol Syndromu, uzun dönemde büyüme ve mental gerilikle kendini gösterir. Her ne kadar küçük miktarda alkol tüketiminin tehlikeli sonuçları görülme de, gebe veya gebe olma olasılığı olan kadınların alkol tüketiminden kaçınmaları önerilmelidir.

Alkolün zararlı etkisi tüketilen miktarla ilişkilidir. Gebe olmayan ve sağlıklı yetişkin bireylerin uygun düzeyde tükettikleri alkol zararlı olmayabilir. Bunun yanında uygun miktarda tüketilen alkol kalp hastalıklarına karşı koruyucu etki sağlar. Orta düzeyde alkol tüketimi günde 1-2 standardize edilmiş içki olarak kabul edilmektedir. Standardize edilmiş içki bir bardağı ya da servis birimi 8-10 g. alkol içeren miktardır. Alkol vücutta iyi kolesterol olarak tanımlanır ve kolesterolün (HDL) sentezini artırır.

Günde 5 veya daha fazla içecek olarak tanımlanan yüksek düzeyde alkol tüketimi beraberinde birçok sağlık problemini getirir. Düzenli ve yüksek dozda alkol tüketimi sağlığı olumsuz olarak etkilerken, hastalık olarak alkolizm daha da yüksek dozlarda alkol tüketiminde görülür.

Alkol, yıkılıp enerji veya vücut yağ depoları olarak kullanım için, yıkılana kadar kanda ve vücut dokularında kalır. Alkolün vücutta enerjiye dönüşüm süreci ve bu sürecin tamamlanması saatler sürer ve bu da tüketilen alkol miktarıyla yakından ilgilidir. Bu nedenle alınan alkol vücutta tamamen kullanılabildiği kadar, alkol alımı devam ediyormuş gibi kan düzeyi yüksek kalır.

Alkolün intoksikasyon etkileri, kan alkol seviyesi ile ilgilidir. Bir veya iki içecek ortalama 75 kg'lık bir bireyde kanda %0.03 düzeyine ulaşır. Kanda bu düzeydeki alkol miktarı hafif intoksikasyona karşılıktır.

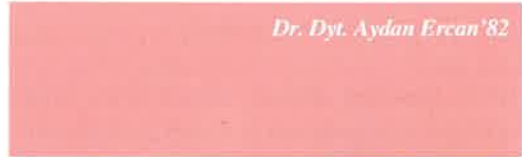
Kan alkol seviyesinin %0.06 düzeyine çıkmasıyla trafik kazalarında önemli bir artış izlenir.

Bu alkol düzeyinde, bazı kaslar kontrollerini kaybederek, süreçlere yavaş tepkiler verebilirler. Kişilerin otomobil kullanmaları veya bir alet kullanmaları bu alkol seviyesinde algılamayı azaltacağından tehlikeli bir duruma dönüşebilir. Kan alkol düzeyi %0.13'e ulaştığında konuşma bozulur, çift görme oluşur, refleksler donuklaşır ve vücut hareketleri düzensizleşir. Eğer kan alkol düzeyi artmaya devam ederse kişinin huzursuzluğu artarak saldırgan tavırlar görülebilir. Kan alkol düzeyi %0,6'ya ulaştığında bu düzey özellikle alkol toleransı zayıf olan bireylerde ölüme neden olabilir. Aynı miktarda alkol kadınlarda, erkeklerden daha hızlı ve yüksek kan düzeyine ulaşır. Bunun nedeni kadınların vücut ağırlığı ile ilişkili olarak alkol intoksikasyon mekanizmasının erkeklere oranla daha düşük düzeyde olmasıdır.

Rom veya cin gibi alkol oranı yüksek içkilerin çok miktarda ve kısa sürede tüketimi sonucu alkol akut alkol intoksikasyonu oluşur. Yüksek dozda alkol alanlarda huzursuzluk, hızlı nabız, düşük kan basıncı ve büyümüş pupiller görülür. Bu kişiler için acil tıbbi yardım gereklidir.

Alkol alımına bağlı birçok sorun alkol alma disipliniyle azaltılabilir veya önlenir. Öncelikle alkol intoksikasyonunu hızlandırmaya neden olacak boş mide ile alkol tüketilmemelidir. İkinci önemli adım ise alkolün etkisi altındayken özellikle kazalara neden olacağı olasılığı ile, otomobil veya kesici alet kullanımı gibi tehlike yaratacak uygulamalardan kaçınılmalıdır.

Not: Alkollü içeceklerin etiketlerine göre enerji içeriği değerlendirilmelidir. Kaynaklar farklılık gösteriyor !!!



Dr. Dyt. Aydan Ercan '82

Vintage Akımının Türkiye'deki En Önemli Temsilcilerinden

Ece Sükan '94



Ted Ankara Koleji'nden, ardından da ODTÜ Psikoloji Bölümü'nden başarıyla mezun olan, duruşuyla, tarzıyla dikkat çekerek kaliteli işlere imza atan mezunumuz. Ece Sükan '94 ile Türkiye'ye tanıttığı vintage'ı, modayı ve stilini konuştuk...

ODTÜ Psikoloji Bölümü mezununuz. Genelde mankenlik mesleğini seçen insanların ilk yaptığı şey okullarını yarım bırakmak oluyor. Siz ise eğitime büyük önem vererek, Türkiye'nin en iyi eğitim veren okullarından mezun oldunuz. Eğitim size ne ifade ediyor? Neden bu kadar önemli?

Bence kişi hangi mesleği seçerse seçsin, önemli olan ileride bir üniversiteyi bitirmiş olmasıdır. Çünkü önemli olan, sadece üniversitede öğretilen dersler değildir. O yıllar kişiliğin geliştiği, bağımsız düşüncelerin olduğu, yaşam için birçok alanda ödeneyimler yaşandığı zamanlardır. Benim için de özellikle bir 'Ankaralı' olarak üniversite eğitimimi bitirmemem söz konusu bile olamazdı diye düşünüyorum.

Siz mankenlik mesleğinde genelin dışında tutarlı, profesyonel bir çizgi ortaya koyuyorsunuz. Bu yaklaşımla, mankenlik mesleğinde tutunmak zor mu? Çok fazla sıkıntı yaşadınız mı?

Bu işin başka türlü de yapılabileceğini gösterebildiğim için mutluyum. Evet, birçok sıkıntı yaşadım, gerek kendi içimde gerekse insanlarla...

Birçok zaman kendimi sorguladım; ortamı sorguladım. Sonra da anladım ki önemli olan insanın elinden gelenin en iyisini yapıp sabırla beklemesi. Altyapısız, kısa yollardan hızla gelen başarılar ve şöhretler, yeterince hazmedilemiyor ve kalıcı olamıyor.

Ece Sükan'ın adı Vintage ile anılmakta. Bilmeyenler için Vintage nedir? Vintage 1980'lerden sonra dünyada önemli bir trend haline geldi. Vintage'nin ülkemizdeki gelişim çizgisini, durduğu noktayı anlatır mısınız?

Vintage "en az 20 senelik ve belli bir döneme ait olan, önemli bir tasarımcının veya akımın temsilcisi olan" kıyafetlere deniyor. Her 2. el kıyafet tabii ki vintage statüsüne giremiyor. Bu aslında bir trend değil, hem bir yaşam tarzı, hem de oldukça kişisel bir duruş. Modanın dikte ediciliğine karşı oldukça yaratıcı ve cesur bir tavır. Türkiye'de bu kavram yeni oturuyor ve zamanla daha da değerini bulacak diye düşünüyorum.

Moda editörlüğü de yapıyorsunuz. Dünya modasıyla, ülkemiz modasını karşılaştırdığınızda ne tür farklılıklar var. Moda sektörü açısından dünyanın neresindeyiz?

Henüz bir moda şehri olduk diyemeyiz. Ancak tabii ki sevindirici gelişmeler de var bu alanda... Henüz markaların egemenliğinden çıkamamış, onlara doyamamış bir moda anlayışına sahip bir toplumumuz genelde. Kişisel stil ve tarz sahibi olmak az rastlanır bir durum. Bu şehrin sokaklarından doğan ve sanatı, müziği etkileyen bir moda akımı yok maalesef.

Toplum olarak hâlâ markaların egemenliğinden çıkamadık. Kişisel stil ve tarz sahibi olmadık. Kendi kültürümüzden doğan ve sanatı, müziği etkileyen bir moda akımı yaratamadık.

Vintage, modanın dikte edici tavrına karşı yaratıcı ve cesur bir duruştur. Bir yaşam tarzını ve kişisel tavrı yansıtır.



Mankenlik dışında dizi oyunculuğu da yapıyorsunuz, oyunculuk hakkındaki görüşleriniz nelerdir? Sinemayı düşünüyor musunuz?

Oyunculuk müthiş tutkuyla bağlanılmasını isteyen bir kulvar. Annemin tiyatro sanatçısı olması sebebiyle küçüklüğümde beri bu dünyanın içinde oldum. Kişinin kendini ifade edebildiği bir alan ve hoşuma gidiyor açıkçası. Uygun bir proje olursa sinema da isterim tabii.

Son olarak Kolejli olmanızın kariyerinizdeki olumlu etkileri nelerdir? Kolej'in etkinliklerine katılıyor musunuz, Kolej'den arkadaşlarımızla görüşüyor musunuz?

Kolejli olmak her zaman gurur duyduğum bir durum. O yıllarda ve o çatı altında aldığım eğitim, terbiye ve Kolejli olma kültürü, hayatım boyunca kişiliğimin ve mesleki anlamdaki prensiplerimin temelini oluşturmuştur. 10. yıl baloma maalesef katılamadım, 15'inci yılımı bekliyorum. İstanbul'da Kolej'den eski arkadaşlarım var ve hep beraberiz.



Seda ve Güllaç

Seda Pasta & Bistro bir düşün büyüyüp gelişmesi ve gerçeğe dönüşmesidir. Seda Pasta & Bistro, Ankara'da kurumsal anlamda büyüyerek bu gelişimi geleneksel lezzetlerle, dünya mutfağından farklı tatları bir arada sunarak taçlandırdı. Kuşaktan kuşağa pastacı bir ailenin hikâyesidir SEDA.

Güllaç Ankara'da 1980 yılında Recep Yumşakdemir'in hayallerinden ve geleneksel Ramazan lezzetlerinin Ankaralıya daha iyi ulaş-tırılması fikrinden doğmuştur. Ankara'da ilk defa Seda'da yapılmaya başlanmıştır. Ankara'daki güllaç geleneğinin yaratıcısı Se-da'dır.

1995 yılında markalaşarak daha da büyüyen Seda Pasta, Murat Yumşakdemir'in kurucusu olduğu Seda Pasta & Bistro ile Anka-ra'nın vazgeçilmez bir mekânıdır. Bugün, Ankara'da şubeleşme yolunda çalışmalarını sürdüren Seda Pasta & Bistro yakında Çay-yolu şubesi, gelecekte de birçok alışveriş merkezinde 34 yıllık birikimini yansıtan tatlarıyla daha da büyüme hedefliyor.



- Pazar günleri brunch; hafta içi 20.00- 23.00 saatle-ri arası canlı müzik.
- Çocuklar için oyun odası ve palyaço.
- Sanat günleri, özel orga-nizasyonlar ve catering hizmeti sunan SEDA An-kara'nın her yerine istedi-ğiniz lezzeti getiriyor.

Malzemeler:
4 kg süt
1 kg şeker
1 tatlı kaşığı gül suyu
Yarım çay kaşığı vanilya
400 gr ceviz
Yarım kilogram muz

Süsleme İçin:
Kivi
Nar
Muz
Hindistan cevizi

Yapılışı: Süt ocakta kaynatılır. Şeker, gül suyu, vanilya sütün içerisine eklenir. Güllaç yaprakları büyük bir tepsi içerisine tek tek yerleştirilir. Her kata hazırlanan süt dökülür. 4 katın üzerine dilim muz ve ceviz serpilir. Tekrar 4 kat güllaç yaprağı konulur. Bu işlem bittikten sonra güllaç soğumaya bırakılır (Buzdolabına konulabilir). Servis yapılacağı zaman üzeri Hindistan cevizi ve meyvelerle süslenir.

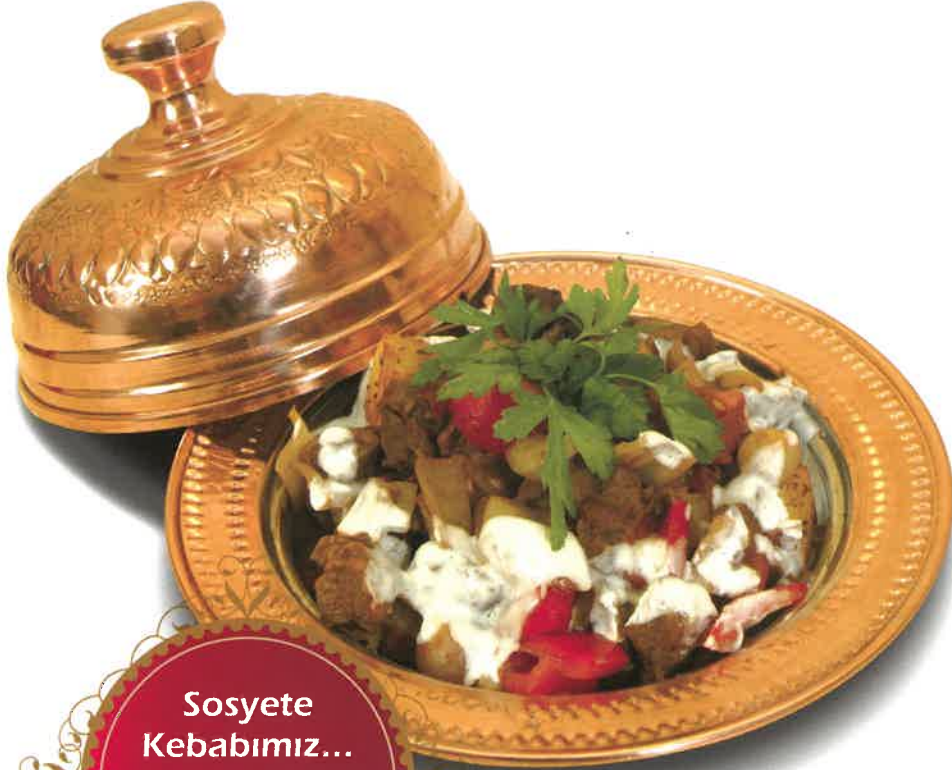
Afiyet Olsun...

- Seda Pasta & Bistro 4600 m² lik alanıyla Türkiye'nin en büyük pasta & bistrosu-dur.
- Türkiye Pastacılar Yanış-masında birincilik ödülü.
- Dünya mutfağından çok ayrıcalıklı, özel menüler ve spesiyaller.

Seda & Bistro
444 0 217

www.sedapastabistro.com

Ramazan'da tatlı bir **SEDA**...



Sosyete
Kebabımız...
Deneyen
Vazgeçemiyor



444 0 217
www.sedapastabistro.com

Beren Saat '02:

"Hep Sezgilerimi Dinleyerek Yaşadım. Beni Hiç Yanıltmadılar"



Güzelliği, masumiyeti ve yeteneği ile son dönemin en gözde isimlerinden biri Beren Saat. Kolej yıllarında müziklerde başrol oynayarak yeteneğini keşfeden; seçici davrandığı televizyon projeleri ile kaliteli işlere imza atan; son dönemin en çok ses getiren dönem dizilerinden 'Hatırla Sevgili'deki Yasemin karakteri ile herkesin gönlünü bir kez daha kazanan Beren'le Kolej'den, Türkiye'nin en sevilen sanatçılarından biri olmasına uzanan sürecini konuştuk.

Önce Ankara'nın en köklü okullarından TED Ankara Koleji'ni bitirdiniz, ardından da Başkent Üniversitesi İşletme Bölümü'ne girdiniz. Bize Türkiye'nin Yıldızları Yarışmasına uzanan bu süreçten söz eder misiniz?

"Hayatımın yanlış yöne gittiğini fark ettim" diye özetliyorum ben bu durumu. İşletme okuyordum ama aslında oynamak istiyordum. Hep sezgilerimi dinleyerek yaşadım ve beni hiç yanıltmadılar. Bu yönde yeteneğim olduğuna inanıyordum ve üzerine gittim. Biraz da şans yardım etti ve süreç hızlandı. Herkes kendi kaderini şekillendirebiliyor bana kalırsa; bu sebepten insanın mutsuz olacağı hayata razı olmaması gerekli.

"Türkiye'nin Yıldızları" yarışmasıyla sanat hayatına katıldınız. Sanat kariyeriniz açısından bu yarışma nerede duruyor? Bu yarışmaların sanata ve kültür hayatımıza katkıları nelerdir?

Ben bir televizyon yıldızı yarışmasına katıldım ve bu yönde ilerliyorum şimdilik. O yüzden kendimi "sanat kariyeri yapıyorum" cümlesiyle hiç kandırmadım. Ama hedeflediğim bir sanatsal kariyer planı var tabii ki. Sinemada kariyer yapmayı hedefliyorum. Üç senedir, gelen pek çok teklife rağmen, sinemaya adım atmışım doğru zamanı, doğru rolü ve doğru yönetmeni bekleyişimdedir. Bu süreçte televizyonda da mümkün olduğunca en doğru projelerde yer almaya çalışarak pratik yapıyor ve kendimi hazırlıyorum. "Türkiye'nin Yıldızları" yeni yaşamımın başlangıcı olduğundan önemli bir kırılma noktasıdır ve değeri yadsınamaz şüphesiz.

Bundan sonraki planlarınız neler? Oyunculuğu bir ömür boyu devam ettirmeyi düşünüyor musunuz?

Bir ömür bu mesleği yapabilmeyi tüm kalbimle diliyorum her gün ve bu yüzden acele etmiyorum artık. Daha gencim, çok başındayım ve umarım kendimi hayal kırıklığına uğratmam.

Dizilerde ve sinemada örnek aldığımız oyuncular var mı? Dizi ve televizyon sektörü hakkında düşünceleriniz neler? Dizileri takip ediyor musunuz?

Ben daha ziyade erkek oyuncuları izleyerek besliyorum kendimi ve en hayran olarak izlediğim isim Sean Penn diyebilirim. Dizilere gelince; binlerce insanın madalya takılmayı hak edecek kadar yüksek, yer yer insanüstü bir gayretle çalıştığı sektör demeliyim

önce. Diziler hiç de öyle tüketildiği gibi rahatlıkta üretilmiyor. Bir haftada bir sinema filmi uzunluğunda bölümler yetiştirmeye çalışmak, günlük uyku saatinin üçün üzerine çıkamadığı aylar ya da bazen uykusuz yetmiş iki saat aralanına geliyor. Tüm bu fiziksel caydırıcılığına karşı, hâlâ tüm kalbimle bir ömür çalışmak istiyorsam, yalnız değilsem, hatta çok kalabalıksak ve hızlı dönen bu dişliler eş zamanlı gelişimi de sağlıyorsa bu ülkede dizi sektöründe umut vaat eden bir takım durumlar var demektir. Eleştiren herkese karşı bunu gururla söyleyebilirim. Biz çalışma ritmimiz gereği kendi dizilerimizi bile her hafta takip edemiyoruz ama sektörel bilgi sahibi olmak açısından hepsini bir bölüm izlemeye gayret ediyorum.

“Hatırla Sevgili” dizisindeki “Yasemin” karakteriyle Beren arasında benzer yanlar var mı? “Yasemin” olarak anılmaktan memnun musunuz?

“Hayır yok” diyemem çünkü Yasemin, Beren’in bir parçası; ufak bir parçası. Yasemin’i o kadar çok seviyorum ki hiç olamadığım kadar şımarık, bencil ve pervasız olabiliyor bazen en çok o sahnelerde tadını çıkarıyorum.

Dizi 1960’ları anlatan bir süreçle başladı ve devam ediyor. Yaşınız sebebiyle yetişemediğiniz bu dönemde yaşayan bir karakteri canlandırıyor sunuz. Bu süreç ve yaşananlar üzerine ne düşünüyorsunuz?

Darbeler, idamlar... İyi ki yaşamadım bunları. “Hatırla Sevgili” kendi içimde demokrasi kelimesini anlamlandırmamı ve defalarca yeniden tartmamı sağladı. Özal’ın çocukları ve apolitik nesil olarak suçlanan bizlerin vurdumduymaz değil aslında yakın tarihten haberdar olma hakkı elinden alınmış mağdurlar olduğumuzu anlamamı sağladı. Keşke müfredat bize üç yüz yıl önceki savaşların sebep ve sonuçlarını ezberletmek yerine, son elli yılda idam ettiğimiz başbakanımızı, maşa olarak kullanılıp ipe gitmiş toy üniversiteli gençleri, 12 Eylül’deki kıyımı anlatsaymış. Demokrasiyi anlatsaymış en başta! Belki de bugün demokrasi, elastikiyeti çıkarılara göre ayarlanan, emelleri antidemokratik olduğuna adımız gibi emin olduğumuz bir grubun sırtını dayadığı olgu haline gelmezdi.

Geçmiş dönük diziler, izleyici tarafından çok sevilir. Siz bunu neye bağlıyorsunuz?

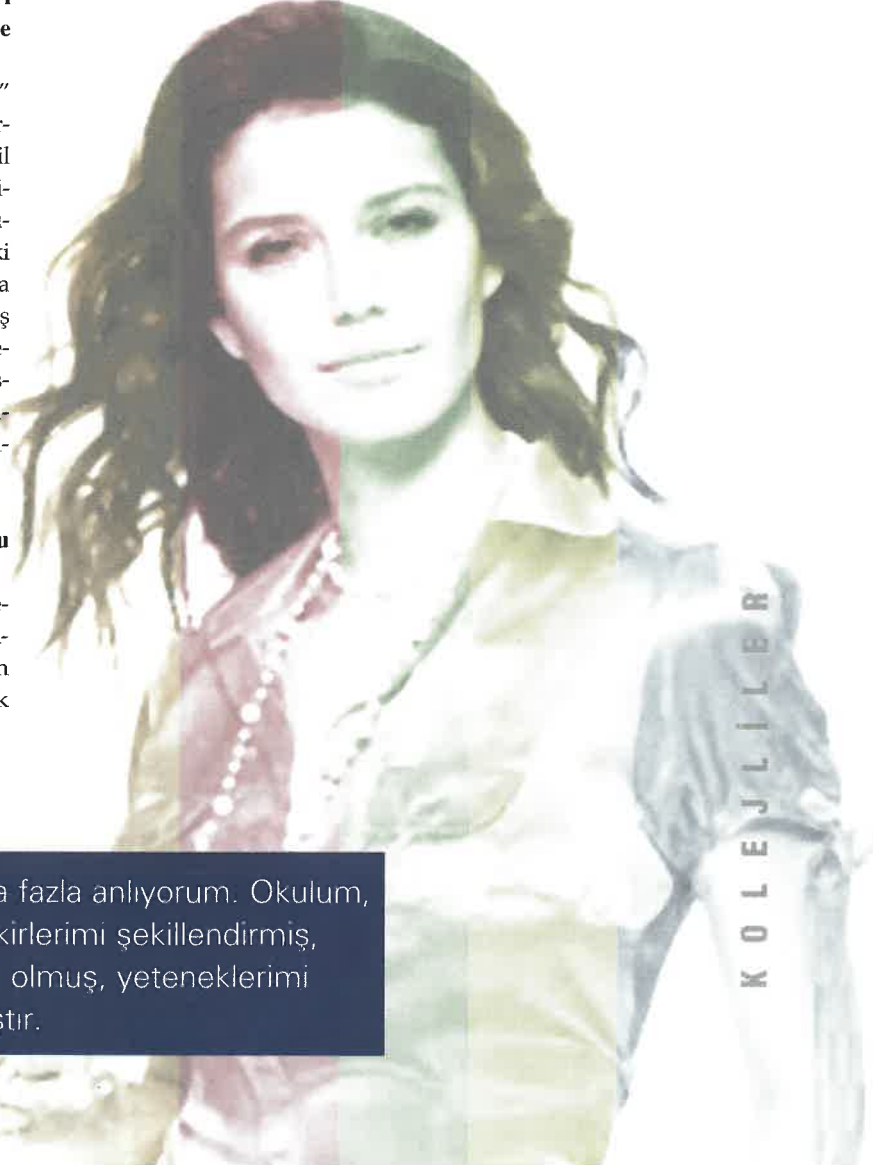
Dönem dizileri bir tür rüya aslında izleyici için. Zaman makinesine binmek gibi bir rüya. Herkes bir neden buluyor diziye tutunmak için; bazen tarih, bazen kostümler, bazen saçlar, çok zaman müzik, zamanında (bir başka) yaşanan aşk; hatta bazen çocukluk anılarından kaçırılan bir buz kabı.

Oynadığınız TV dizileri sayesinde milyonlarca insanın gözü önünde yaşıyorsunuz, tanınıyorsunuz. Çok fazla göz önünde olmak rahatsızlık veriyor mu? Medyanın özel hayata çok fazla müdahale ettiğini düşünüyor musunuz?

Bazen bunalıyorum ve yalan haberlerde ne durumlara düştüğümü görünce kalbim kırılıyor ama oynamaktan sağladığım manevi tatminin yanında küçük bir pürüz yalnızca.

Kolej’in dünyaya olan bakış açınıza, sanat kariyerinize olumlu katkıları oldu mu?

Okulum hayatta durduğum yeri belirlemiş, tüm fikirlerimi şekillendirmiş. Yıllar geçtikçe görüyorum bunu. Kıymetini daha çok anlıyorum Kolejli olmanın. Aslında hayatımın yönünü değiştirmeme en büyük neden de okulumun bana sunduğu fırsatlarla yeteneklerimi keşfetmemdi. Ben o kadar verimli zamanlarında okudum ki TED’in. On dört yaşında, Büyük Tiyatro Sahnesinde bir müzikalde başrol oynamamın; dansa yetenekli olduğumu keşfetmemin; koroda aldığım ilk şan eğitimimin; 75. yıl kutlamalarında Samsun Gemisini dolduran Devlet Sanatçılarıyla turneye çıkabilmemin yegâne nedenidir Kolejli olmak. Yıllar geçtikçe ne kadar steril ve güven dolu bir ortamda büyüdüğümüzü ve ne kadar sağlam dostluklar kurduğumuzu görüyorum bir de gurur duyuyorum. DAN DAN DANANAN DANANANAN KOLEJ!!!



Yıllar geçtikçe Kolej’li olmanın kıymetini daha fazla anlıyorum. Okulum, hayatta durduğum yeri belirlemiş, tüm fikirlerimi şekillendirmiş, hayatımın yönünü değiştirmeme neden olmuş, yeteneklerimi keşfetmemi sağlamıştır.

Operanın Sınırlarını Zorlayan Sanatçı:

Leyla Topaloğlu Çolakoğlu'73



Cumhuriyetimizin önemli sanat kurumlarından Devlet Opera ve Balesinin değerli sanatçısı Leyla Topaloğlu Çolakoğlu ile opera sanatının geniş ufku ve sanatın evrenselliği üzerine güzel bir söyleşi gerçekleştirdik.

Bize kendinizden söz eder misiniz?

Müzikle, 7 yaşında iken ünlü piyanist Mithat Fenmen'den piyano dersleri almaya başladığımda tanıştım. Fakat piyano o yıllarda beni hiç cezbetmedi. Gönüm hep şarkı söylemekteydi. İlkokul yıllarımda gösterilerin ve 23 Nisan balolarının vazgeçilmez solistiydim.

Orta öğrenimimi TED Ankara Koleji'nde yaptım. Bu süreçte hobim olan şarkı söylemeyi, şan dersleri almaya başlayarak, daha bilinçli bir konuma getirmeye çalıştım. Dünyaca ünlü bariton Afro Poli'yle lise 1'de okurken tanıştım. Onun destek ve önerisiyle şan eğitimi dersleri almaya başladım. Lise yıllarımda da artık sevgili müzik hocam Nevzat Özgül'ün desteğiyle müzik gecelerinde konserler vermeye başlamıştım.

Ankara Koleji'nden 1973 yılında mezun olduktan sonra konservatuvar sınavlarını birincilikle kazandım. Ailem iyi bir opera seyircisi ve klasik müzik dinleyicisi olmasına karşın benim profesyonel sanatçı

olmama karşı çıktı. Fakat lise 2. ve 3. sınıf yıllarımda çok sevdiğim ve saydığım edebiyat hocam Rükzan Günaysu'nun çağdaş, aydın ve pedagojik yaklaşımlarının, ailemin ikna olmasına çok yardımcı olmuştur. Bu sayede opera şarkıcılığı mesleğini seçmem kolaylaştı.

Beğendiğiniz sanatçılar ya da eserlerini seslendirmekten keyif duyduğunuz besteciler kimler?

Her türlü kaliteli müziği dinliyorum ve seviyorum, yalnız operayla kısıtlı kalmıyorum. Jazz, folklorik müzikler de dinliyorum. Doğal olarak divamız Leyla Gencer en beğendiğim sopranolardan biridir. Fransız bestecilerinin eserlerini seslendirmekten büyük keyif alıyorum. Eric Satie, Francis Poulenc bunlardan bazıları. Ayrıca konserlerimde tür-külerimize özellikle yer veriyorum.

Opera oldukça derin, bilgi birikimi ve kültür gerektiren bir sanat dalı. Ülkemizde yeterince bilinmiyor. Siz operanın geniş kitlelere ulaşmaması konusunda ne düşünüyorsunuz? Sizce bugüne kadar yeterince tanınmamasının suçlusu kim?

Operanın sınırlarını zorlamak gerektiğine inanıyorum. Daha popüler müzik türlerini eğitilmiş ve donanımlı sanatçıların seslendirmesi dinleyiciyi etkileyecektir. Konserlerde klasik repertuarın yanında halkın bildiği ve sevdiği ezgilere de yer vermek seyircinin daha çok ilgisini çekecektir.

Opera seyircisinde büyük bir artış var. Gençler çok ilgili, ancak yeterli değil tabii.

Opera popüler bir kültür olmadığı için dünyada da popüler müzik kadar yaygın değil. Bu müziği anlamak ve sevmek için belli bir birikim gerekiyor. Büyük Ata'mıza sanatçılar olarak çok şey borçluyuz. Onun döneminde başlatılan kültür ve sanat reformu ne yazık ki daha sonraki dönemlerde aynı hızla devam ettirilemedi. Opera seyircisi olabilmek için belli bir kültür ve birikime gereksinim var. Bu-

Sanat, toplumları birbirine
yakınlaştıran, din, dil, ırk ayrımı
olmaksızın insanlarla iletişim
kuran, ruh birliği sağlayan bir dal.
Sanatsız bir yaşam, kurumuş bir
ağaç gibidir.

nun da ilkokul çağlarında eğitimle başlaması gerektiğine inanıyorum. Okullarda müzik öğretmenlerine büyük görev düşüyor. Biz Devlet Operası olarak, valilikler, il kültür müdürlükleri ile ortaklaşa etkinlikler gerçekleştiriyoruz. Ayrıca Devlet Operası, çocuklara yönelik opera ve baleleri repertuvarına alarak bestecilerine de bu yönde destek vererek, her yıl birçok çocuk oyununu sahneliyor. Yalnız medyamıza da büyük görevler düşüyor. Kaliteli sanata daha çok destek verilmesi, özel tv'lerde bu gibi programlara yer verilmesi gerekiyor...

Siz bir opera sanatçısı olarak oynadığınız eserlere hazırlanırken, bir eseri proje aşamasından pratiğe dökerken neler hissediyorsunuz, nasıl bir hazırlık aşaması geçiriyorsunuz?

Bir opera sanatçısı için yeni bir projeye veya esere hazırlanmak en heyecanlı ve en güzel evredir. Tüm duygu yoğunlukları bu dönemde yaşanır. Gerilim artar, sanatçı gösteriye kadar başka bir boyutta yaşar. En sonunda da başarıya ulaşırsa, dünyada en mutlu insan odur.

Son dönemde gerçekleştirdiğiniz dinletiler ve konserler hakkında bilgi verir misiniz?

2006-2007 sezonu çok yoğun geçti. T.C. Dışişleri Bakanlığının görevlendirmesiyle tenor Hakan Aysev'le birlikte 2006 Eylül'de Chicago'da konserler verdik. Daha sonra ODTÜ ve Türk Japon Vakfında yine Hakan Aysev'le birlikte jazz konserleri gerçekleştirdik. Operada ise F. Lehar'ın "Şen Dul" operetinde Ankara ve Eskişehir'de oynadım. 2007'nin Haziran ayında gitarist ve yorumcu Atilla Demircioğlu ile birlikte yine T.C. Dışişleri Bakanlığının görevlendirmesi sonucu, Strasbourg'da iki konser gerçekleştirdik. Birinci konser Belfort'da (Strasbourg yakınlarında), ikinci konser ise Avrupa Konseyi Parlamenter Sarayı Genel Kurul Salonunda oldu. 46 ülkeden Parlamenter ve Bakanların katılımıyla 300 kişilik bir seyirci kitlesine ulaşmak bizi çok mutlu etti.

Bu etkinliklerin yanı sıra gençlerle çalışmak beni çok mutlu ediyor. Sevgili okulunun bana sağladığı olanaklar sonucu 2006 Mayıs (Hayal Gecesi), 2007 Mayıs (Mevlana'dan Verdi'ye) Ankara Koleji Lise Kısmı Çok Sesli Korosu ve Dansçıları ve değerli müzik hocası Serdar Dilekcan ile birlikte iki sahne gösterisi gerçekleştirdik. Operalar, müzikaller, türkülerden ilahilere kadar geniş bir yelpaze içeren bu kolajların, sahne düzeni ve rejisini ben; koreografisini Nilgün Bilsel; müzikal çalışmalarını ise Serdar Dilekcan hazırladı. Bu sanatsal faaliyetlerin, gençlerin vizyonlarını genişleteceğine, çok sesli müzik seven ve dinleyen bireyler olarak topluma katkı sağlayacaklarına inanıyorum. Bu tür etkinliklere destek veren TED Ankara Koleji yöneticilerini, Kolej farkını ve ayrıcalığını yaşattıkları, Türkiye'ye çağdaş ve aydın gençler yetiştirilmesindeki büyük katkıları nedeniyle tebrik ediyor ve saygılar sunuyorum.

Siyaset- sanat ilişkisi bağlamında devlet sanatçısı olmanın zorlukları var mı? İçinde bulunduğunuz sanat kurumunu sanat politikaları bağlamında gelecekte nasıl bir noktada görmek istiyorsunuz?

Sanata politika karıştırılmamasından ve kültür politikalarında süreklilik olmasından yanayım. Sanatçı özgürce sanatını sergileyebilmeli, kısıtlamayla karşılaşmamalıdır.

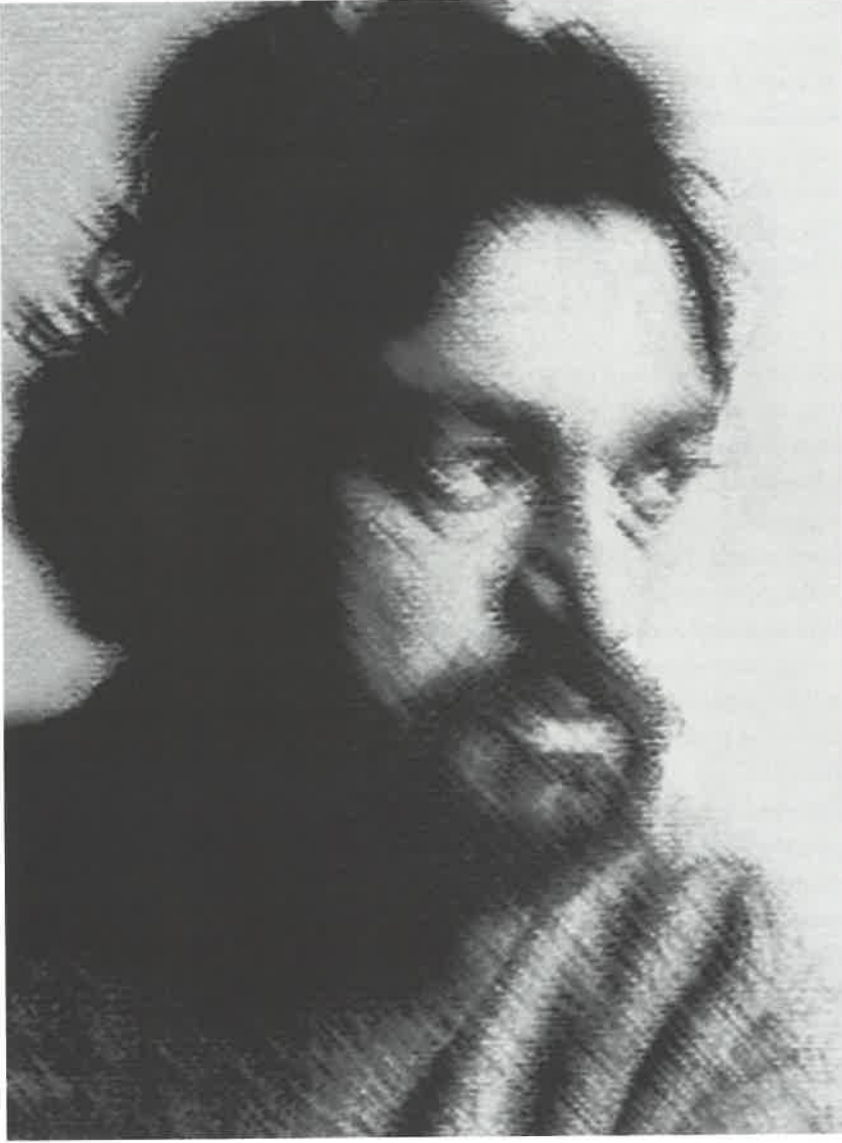
Kolejli dostlarınızla görüşebiliyor musunuz? Kolej'in aktivitelerine katılıyor musunuz?

Kolejli dostlarımı, özellikle '73 grubumu yıllar sonra buldum. Birlikte çok hoş organizasyonlar yapıyor, belli zamanlarda buluşuyoruz. Seneler sonra okul yıllarına dönmek, anıları paylaşmak beni çok mutlu ediyor. Bana verdikleri desteklerden ötürü buradan kendilerine sonsuz teşekkürler.

Opera şarkıcılığı, kişinin tüm yaşamını kapsayan bir meslek. Sürekli yenilikleri izlemek, repertuvar yapmak ve araştırmak gerektir. Benim mesleğim aynı zamanda da hobimdir. Her alanda olduğu gibi operada da değişik müzik türlerini denemek, sınırları zorlamak ve operaya çağdaş bir bakış açısı getirmek taraftarıyım.



Ölümünün 30. Yılında Türk Edebiyatının Değerli İsmi Oğuz Atay'ı Saygıyla Anıyoruz...



Oğuz Atay (1934-1977), Kastamonu ilinin İnebolu ilçesinde dünyaya gelir. Cumhuriyetin önemli eğitim kurumlarından olan **Ankara Maarif Kolejini** başarı ile bitirerek İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesine girer. Oğuz Atay, Maarif Kolejinden ve İTÜ'deki başarılı öğrencilik hayatından sonra öğretim üyesi olmaya karar verir. Bu dönemde Maarif Kolejinde ve İTÜ'de, aralarında Prof. Mustafa İnan'ın da olduğu çok değerli hocalardan ve bilim insanlarından dersler alır. Oğuz Atay'ın akademisyenlik ve yazarlık kariyerini belirleyen temel altyapıda Maarif Kolejindeki nitelikli eğitimin de büyük katkısı olduğunu söylememiz hiç de yanlış olmaz. Oğuz Atay 1960 yılında İDMMA İnşaat Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaya başlar. Akademik kariyerinin başlamasıyla beraber yazı hayatına, edebiyata yönelimleri de artar Oğuz Atay'ın. Bu dönemde "Tutunamayanlar" romanını yazmaya başlar. 1970 yılına doğru tamamlanan roman TRT'nin açtığı roman yarışmasını kazanır. Oğuz Atay 1970'li yıllarda edebi anlamda ciddi tartışmaların odağında yer alır. Edebiyat anlayışıyla, Türk edebiyatının süregelen edebi geleneğini sarsmış ya da toptan değiştirmiştir. Atay, "Tutunamayanlar" romanıyla edebi anlamda bir devrime imza atmıştır. Oğuz Atay, 1973 yılında "Tehlikeli Oyunlar" adlı ikinci romanını yayımlamıştır. Daha sonra hikâyelerini "Korkuyu Beklerken" adı altında kitaplaştırmıştır. Cumhuriyetin önemli bilim adamlarından Oğuz Atay'ın hocası Prof. Mustafa İnan'ın hayatını romanlaştırdığı kitabı, "Bir Bilim Adamının Romanı" adı altında yayımlanır. Yazarın, "Oyunlarla Yaşayanlar" adını taşıyan tiyatro oyunu, yazılmasın-

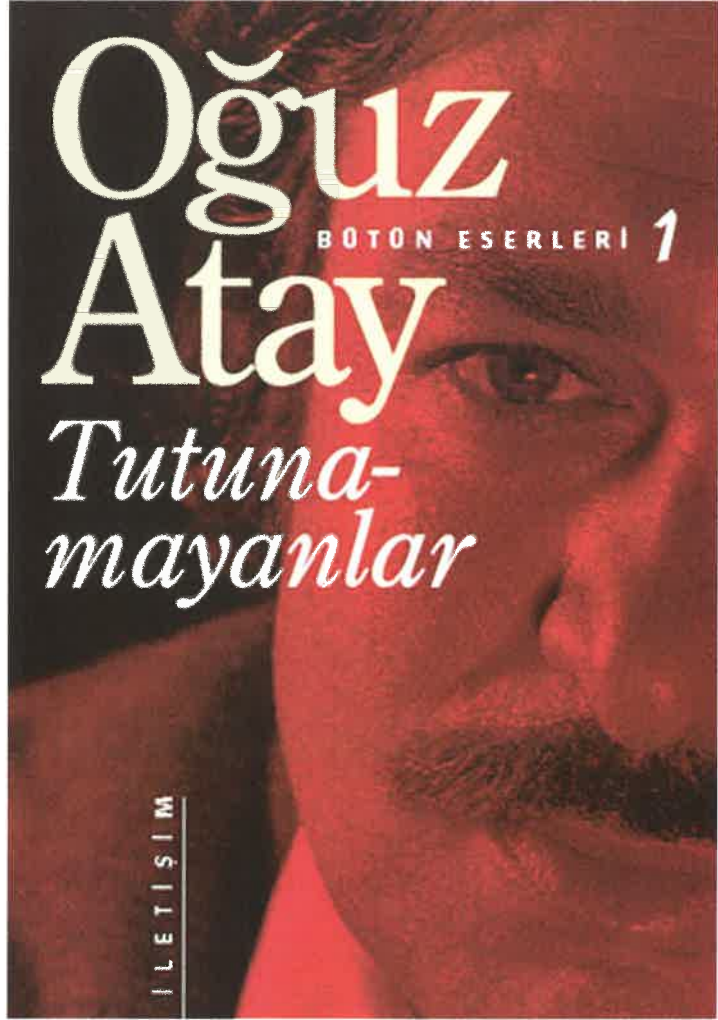
dan günümüze kadar geçen süreçte özel ve ödenekli tiyatrolarda binlerce kez oynamıştır. "Oyunlarla Yaşayanlar" adlı tiyatro oyunu, Türk oyun yazarlığının temel taşlarından olup, tiyatro edebiyatının gelişmesinde önemli katkıları olmuştur. Oğuz Atay çok önemsemediği, büyük kitap projesi "Türkiye'nin Ruhunu"nu yazmadan çok genç yaşta hayata gözlerini yummuştur. 43 yıllık kısacık yaşamına dünyaca ünlü, çok önemli edebi eserleri sığdırabilmeyi başarmıştır Atay. Türk romancılığını çağdaş dünya edebiyatı seviyesine çıkarmıştır.

Tutunamayanlar

Oğuz Atay'ın "Tutunamayanlar" romanı Türk edebiyatının en önemli ve en farklı romanlarından bir tanesidir. Atay daha yazdığı ilk romanla birlikte Türk edebiyatında devrim niteliğinde değişimlere neden olmuştur. Tutunamayanlar romanı hem romanın anlattıklarıyla hem de biçemi, yani üslubuyla Türk edebiyat geleneğine farklı bir boyut katmıştır. Atay'ın romanı basıldıktan ve TRT tarafından düzenlenen roman yarışmasında birincilik ödülünü kazandıktan sonra, romanın üslubu ve anlatım tarzı üzerinde edebiyat mecralarında ciddi tartışmalara neden olmuştur. Oğuz Atay küçük burjuva değerlerini alaya alarak toplumsal yapıya yönelik hem çok zekice göndermelerde bulunmakta hem de Türk romanını batılı tarzda yazılan roman anlayışına yaklaştırmaktadır. Bu bağlamda yazarın edebiyata katkılarının altını önemle çizmek yanlış olmaz.

Tutunamayanlar romanı, yapı itibarıyla baktığımızda Türk aydın tipine, düşünce yapısına derin eleştiriler getiren bir romandır. Roman tutunamayan insanların küçük dünyaları üzerine kurgulanmıştır. Hayatın dallarına bir türlü tutunamayan ama bu duruma çare de bulamayan küçük burjuva insanların bilinç yapısına yönelik derinlemesine bir çözümleme, irdeleme anlayışı Oğuz Atay'ın genel üslup yapısını oluşturmaktadır. Kitabın başkarakterlerini oluşturan Selim ve Turgut, hayata tutunamayan, aynı zamanda ülkenin içinde bulunduğu siyasi ve ekonomik krizlerden en fazla etkilenen, ezilen karakter tipolojisi ortaya koyarlar. Okur, romanın içinde üslup girdabına sokulmaktadır. Yazar, roman dilini kurgularken, roman kahramanlarının zihinsel süreçlerini farklı üsluplarla ifade etmekte, daldan dala atlayarak okura kaygan bir zemin sunmaktadır. Romanın anlatıcısı dilden dile, zihinden zihne dolaşarak okuru sarsar. Roman okuru Turgut ve Selim karakteri gibi roman ilerledikçe tutunamayan küçük burjuva bireyi durumuna düşmektedir. Bu kurgu yapısıyla klasik anlamda muhafazakar Türk roman anlayışını sarsmıştır Atay. Oğuz Atay tutunamayan insan tipiyle ortaya koyduğu hayata dair değerleri derinden sorgulamaktadır. Ülkede yaşanan hızlı değişimi farklı bir kurgu anlayışı ile ortaya koymaktadır. Turgut ve Selim karakterlerinin kayıp metinler üzerine girdikleri derinlikli arkeolojik çalışma belki de hala sürmektedir. Tutunamayanlar romanı yapı itibarıyla hayatın içinde devam etmektedir. Romanı Türk roman geleneği içinde bu yapısı tam bir klasik haline getirmiştir.

Roman daha başlangıçta farklı anlatılarla okuru şaşırtmıştır. Bu şaşırtmaca romanın sonuna kadar devam etmiştir. Okura öznel bir bakış açısı kazandıran özgürleştirici bir roman özelliği taşımaktadır. Tutunamayanlar romanı editör ve gazetecinin ön sözüyle başlar. Olay yirminci yüzyılın ortalarında Turgut'un evinde devam eder. Anlatı gece ile ifade edilmektedir. Çünkü gündelik olan klişelerden gece ile kopmaktadır roman. O gece Selim'in ölüm haberi gelir ama Selim karakteri romanın içinden hiç çıkmaz. Daha sonra da romana yabancı bir karakter yani Olriç eklenecektir. Türk edebiyatında pek rastlanmayan bir durum olarak yabancı isimli bir karakter romana dahil olacaktır. Oğuz Atay Türk edebiyatında hep hatırlanacak farklı bir eser ortaya koymuştur. Tutunamayanlar romanı hiçbir zaman bitmeyen bir romandır. Turgut ve Selim karakterleri bu ülkede bir yerlerde tutunamayarak küçük hayatlarını devam ettirmektedirler.



Doğa ve hayvan sevgisinin, paylaşımın ve güvenin temel olduğu, her yaşta yapılabilecek, fazla kondisyon gerektirmeyen asil bir spor:

Binicilik

İki canlının birlikte yaptığı nadide sporlardan binicilik. İyi iletişim kurmayı, birbirini tanımayı, etkili bir diyalogu, karşılıklı olarak iki canlının da birbirini anlamasını ve sonuna kadar güvenmesini gerektiriyor. Atın, binicisine güvenmesi, ona zarar vermeyeceğine, doğru yöne yönlendirileceğine inanması gerekiyor. Binici gerçekten çok iyi bir binici olabilir. At da aynı şekilde çok iyi bir at olabilir. Ancak eğer uyum sağlanamaz ve ortak nokta bulunamazsa başarı şansı çok azalıyor.

Binicilik herkesin her yaşta yapabileceği bir spor. Ankara Atlı Spor Kulübü herkese açık. Yaş sınırı olmadığı gibi, üyelik de aranmıyor. Önce bir kot pantolon ve spor ayakkabı ile başlayan bu süreç, zamanla binicilik pantolonu ve ayakkabısı edinilerek devam ediyor. Cüzi bir ücret

karşılığında, hoca eşliğinde ata binmek mümkün. Hatta bazen öyle çok binen oluyor ki profesyonel binicilere çalışma sahası kalmıyor. Binicilikte belirli bir seviyeye gelmek oldukça kolay. Örneğin, ilk birkaç ders sonunda atın üzerinde dengede kalmayı öğrenebiliyorsunuz. Hobi olarak yapılabilecek çok asil bir spor.

Ankara'da biniciliği hobi olarak yapmak ya da çocuklarını bu güzel spora yönlendirmek isteyenler için başvurulabilecek yerler var. Bunlar: Ankara Atlı Spor Kulübü, Binicilik İhtisas Kulübü, Başkent Binicilik Tesisleri.

Hulki Karagülle'83

Milli binici Hulki Karagülle, 1963 yılında Ankara'da doğdu. Orta ve lise eğitimini Ankara Koleji'nde tamamladı. Gazi Üniversitesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri Bölümünden mezun oldu. Yedi yaşından beri ata binen Karagülle, henüz on altı yaşında, lise birinci sınıfta iken Balkan Şampiyonu oldu. Uluslararası dereceleri olan Hulki Karagülle, Ankara Atlı Spor Kulübü ve Binicilik Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesidir.





İlk başlayanlar için önemli olan denge. Bunu sağlamak için ilk birkaç derste hocalar yardımcı oluyor. Sonra sürat ve dörtnala geçiliyor. Bu hareketler on beş - yirmi günü alıyor. İki ay içinde de rahatlıkla kendi başınıza durmak mümkün oluyor. Ancak amaç çocukları profesyonel biniciliğe yönlendirmek ise, önemli olan pony çağında başlatmak. Bu 7 - 8 - 9 yaşlarına denk gelen dönem. Bu sporda kabiliyetten daha önemli olan heves. Çünkü çocuk bunu istemiyorsa, yeteneğin bir önemi kalmıyor. Çocuğun atı sevmesi ve at binmeyi istemesinin ardından, daha ileri aşamalarda yetenek gerekli oluyor. Çocuk hayvanları, onlarla iletişim kurmayı seviyorsa biniciliğe devam edebilir. 14 yaşından sonra da büyük atlara geçiyor.

Binicilik, Türkiye'de yeterince tanınan ve uygulanan bir spor değil ne yazık ki. Çünkü ülkemizde spor denildiğinde akla futbol geliyor. Bu nedenle binicilik de diğer sporların makus talihi gibi kitlelere ulaşamıyor. İnsanlar da bilmedikleri şeye heves duyamayacaklarından binicilik yeterince yaygınlaşmıyor. Aslında bu işin merkezi İstanbul. Ancak orada da kapalı kulüpler içinde yapılan binicilik nedeniyle, bu sporun tabana yayılması mümkün olmuyor.

Bugün arazi olarak oldukça müsait olmasına karşın, Kolej'de binicilik eğitimi verilmiyor. Böyle bir tesis kurulması ve öncülük edecek kişilerin olmasıyla bu spor Kolej'de öğretilbilir.

Biniciliğin en büyük avantajı uzun bir spor yaşantısı olanağı vermesi. Bitirmek için belirli bir yaş yok. Aynı zamanda basketbol ya da voleybol gibi çok ağır bir kondisyon da gerektirmiyor. Çağımızda, yormadan yapılan sporların çok daha sağlıklı olduğunu hepimiz biliyoruz. Artık doktorlar fazla efor sarf etmeden spor yapmayı öneriyorlar. İşte bu nedenlerle binicilik gerçekten çok sağlıklı bir spor. Tabii bir de duygusal yönü var. Gerek atla gerekse doğa ile baş başa yapılan, paylaşım gerektiren bir spor olması nedeniyle herkese tavsiye edebiliriz. Ayrıca biniciliğin yaşı yok. Altmış yaşında da olsa, binicilik hobi olarak benimsenip büyük bir keyifle yapılabilir.

Türkiye'de genel olarak binicilik sporuna baktığımızda, "Doğu Ligi"nde (Romanya, Bulgaristan, Yunanistan) iyi olduğumuzu söyleyebiliyoruz. Ancak Avrupa'da (Belçika, Hollanda, İngiltere, Almanya) aynı şeyi söylememiz mümkün olmuyor. Çünkü Avrupa'da bu iş bir sanayi haline gelmiş. Aslında at kültürü bize ait. Ancak şimdi köylerimizde attan faydalanmak yerine traktörlerle iş görülüyor. Oysa Avrupa'da atların yetiştirilip satıldığı bacasız bir fabrika var.





briċkarnavalı

Sülo'nun keyfi hepten kaçmıştı; "Amma da şanslı bugün Kamil, ne yapsa kazanıyor" diye düşünürken o tüyler ürpertici el, herkes zodayken geldi.

a- Abartmanın alemi yok, dönüşte de körleri gösteririm.

b-Piki keser, minörlerden yaparım bu 3 sanzatuyu.

c-Tüh gösteremeyiz artık körleri bu seviyede.

♠ V4	♠ 65	♠ R2
♥ VT	♥ A87632	♥ 9
♦ V765	♦ 432	♦ ARD98
♣ ARVT9	♣ 75	♣ D8432
	♠ ADT9873	
	♥ RD54	
	♦ T	
	♣ 6	

	K	
B		D
	G	

"Pik ruası belli ki Olcay'da, nerden el tutar ki bizim ortak? Trefl ruasını mı yoksa kör valesini mi arasam?" Kamil epey terleyip, sıkıntılı bir şekilde düşündükten sonra küçük bir kör atak etti. Yer açılıp da kör valeyı görünce de epey canı sıkıldı. Olcay hiç renk vermeden yerden valeyı koydu. Cengo'nun koyduğu kör asına inanamayarak baktı Kamil. Ortak da bir kör valeyeye razıyken as bulmuştu! Şimdi dönecek pikini ortak ve 1 batıracağız "Sıfır Hata" yı diye keyifle arkasına yaslanan Kamil'i bir sürpriz daha bekliyordu; ortak pik değil kör dönmüştü. Rua, dam körü alıp, dördüncü körünü oynadı Kamil. Cengo iki kör daha çekip, şimdi pikini döndü ve Kamil kalan tüm löveleri aldı. Üç sanzatu - 9: 900 sayı Kuzey Güneye!

"İnanamıyorum, kör dışındaki tüm ataklara fazla yapıyormuş Olcay" diye ürpererek düşündü Kamil. Sülo: "Teşekkürler arkadaşlar bugün sizle başa çıkmak mümkün değil, anlaşıldı. Yarın erken gelin." diyerek hesabı ödüyordu.

Güney (Acaba Kamil)	Batı (Berbat Sülo)	Kuzey (Sağlamcı Cengo)	Doğu (Sıfır Hata Olcay)
a- 1 pik	2 trefl	pas	1 karo
c- pas	pas	pas	b- 3 NT

Dr. Vedat Yetener'75

Etrafınızda pervane olacaklar!

Tan Oto'da çok özel bir Fusion sizi bekliyor. Yerden yüksekliği, sıradışı donanımı ve çekici tasarımıyla Fusion Urbanite. Arazi aracı görünümüyle dikkatleri üzerine çekecek, bir şehir dolusu insanı kendisine hayran bırakacak. Üstelik 12.000 YTL kredi için %0 faizli 12 ay vade fırsatıyla sahip olmak çok kolay. Fusion Urbanite için hemen Tan Oto'ya gelin.

Ford Yetkili Satıcısı

Tan Oto

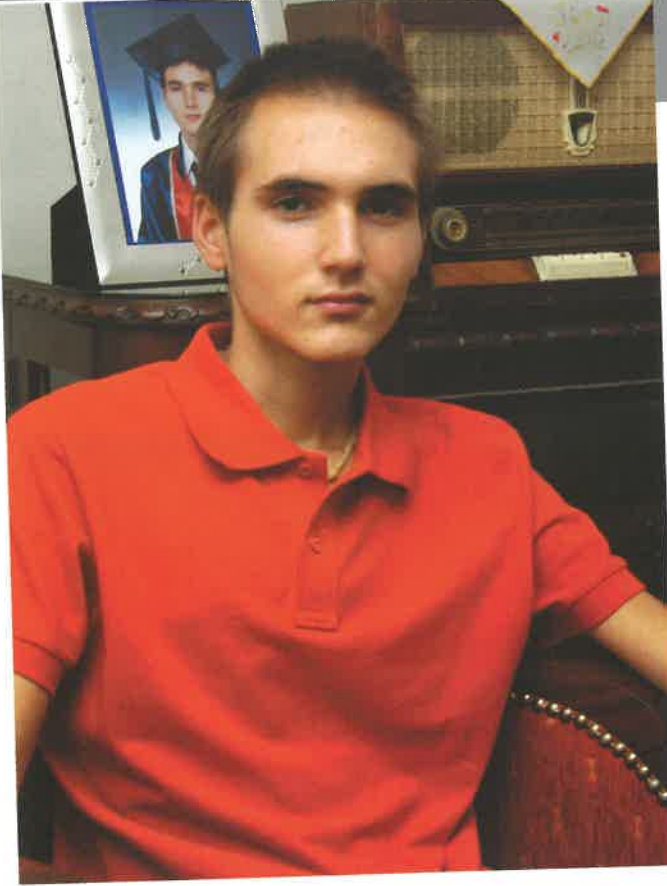
Fatih Sultan Mehmet Bulvarı
No: 252 Macunköy 06370 Ankara
Tel: (0312) 397 34 34

Feel the difference



TED Ankara Koleji Birincisi; 2007 ÖSS Eşit Ağırlık II Türkiye 27. sı

Yiğit Onay'07



zırlandım. Bu program çerçevesinde dershaneye gitme gereği duymadım.

Kendi okulumuzun bünyesinde, kendi hocalarımızla, bir program doğrultusunda çalışarak üniversiteye en iyi şekilde hazırlandığımı zı düşünüyorum. ÇAGEP programının dışında bana kendi öğretmenlerim boş zamanlarımda hiçbir zorunluluk altında olmadan ders verdiler. Yardım ettiler. Onlara da ayrıca teşekkür ediyorum.

Aileniz ve çevreniz sınava hazırlandığınız süreçte sizi nasıl destekledi?

Ailemle kolektif bir çalışma yaptık diyebilirim. Uyum içinde geçen bu süreci başarı ile atlattık. Bu başarılarım beni mutlu ettiği kadar çevremdeki insanları da mutlu etti. Bu süreçte çevremden çok güzel tepkiler aldım. Bu çabalarımın boşa gitmediğini insanların değerlendirmelerinden gördüm.

Üniversite seçiminizi hangi kriterlere göre belirlediniz? Boğaziçi Üniversitesini isteyerek mi tercih ettiniz?

Türkiye'de 5 - 6 üniversitenin iyi eğitim verdiğini düşünüyorum. O kadar yakın imkânlar sunuyorlar ki sizlere, bunlar arasından seçim yapmak işinizi çok zorlaştırıyor. Ama ailemin beni yönlendirmesiyle Boğaziçi Üniversitesi İktisat Bölümünü tercih ettim. Ayrıca kalbimde Boğaziçi'nin ayrı bir yeri vardı.

Gelecek için neler planlıyorsunuz?

Üniversite sonrası için öncelikle yüksek lisans planlarım var. Ekonomi anlamında uzmanlaştıktan sonra önemli yerlere gelmek istiyorum. Uluslararası arenada başarılarımı sürdürmek istiyorum. Sadece ülkemizde bir yerlere gelmek yeterli gelmiyor. Dünya arenasında da ülkemizi temsil etmek, bir şeyler yapabilmek çok önemli diye düşünüyorum.

Geçtiğimiz eğitim yılının TED Koleji'ndeki en başarılı öğrencisi, TED Ankara Koleji'nin en büyük gurur kaynaklarından biri Yiğit Onay'dı. Ona kariyer planlarını, gelecek ile ilgili düşüncelerini sorduk.

Yiğit Onay bize kendinizden bahseder misiniz?

26 Mart 1990 Ankara doğumluyum. Ankara'da Pakistan Büyükelçiliğinde okul öncesi eğitimime başladım. Beytepe İlköğretim okulunda 3 yıl okudum. Üçüncü sınıfta sınavla TED Ankara Koleji'ne girdim. Lise eğitimimi de burada tamamladım. Onun dışında Kolejle birlikte Mülkiye ve Fenerbahçe gibi çeşitli kulüplerde basketbol oynadım. Boğaziçi Üniversitesi İktisat Bölümü öğrencisiyim.

TED Ankara Koleji'ni okul birincisi olarak bitirdiniz. Bize bu büyük başarıyı nasıl kazandığınızı anlatır mısınız?

İlk üç sınıfta Beytepe İlköğretim okulunda okudum. Küçük yaşta olmama rağmen Kolej ile aradaki uçurumu görebildim. TED Ankara Koleji'nde okumanın bir ayrıcalık olduğuna inanıyorum. Derslerime ve üniversiteye ÇAGEP programı çerçevesinde ha-

Okulda çok güzel günlerim geçti. Ortaokuldaydım, futbol turnuvasında şampiyon olmuşuk. Kendi sınıfınızla bir başarı kazanmanız çok önemliydi. Bireysel başarıdan öte bir takım çalışması ile bir yerlere gelmek çok ayrıcalıklı bir durum. Hiç unutamadığım bir anımdır.

TED Ankara Koleji İkincisi; 2007 ÖSS Sayısal II Türkiye 174. sù Doğa Can Gülhan'07

TED Ankara Koleji 2006 - 2007 öğretim yılının en başarılı öğrencilerinden Doğa Can Gülhan ile okulu ve geleceği üzerine çok güzel bir söyleşi gerçekleştirdik.

Doğa Can Gülhan, bize kendinizden bahseder misiniz?

1990 yılı Ankara doğumluyum. Ankara'da yaşıyorum. TED Ankara Koleji'ni ikincilikle bitirdim. Bu yıl üniversiteye başlıyaçağım. İkinci sınıftan beri TED Ankara Koleji'nde eğitim görüyorum.

Bizlere TED Ankara Koleji'nin eğitim anlayışından, ders çalışma yöntemlerinizden, sınava nasıl hazırlandığınızdan bahsedermisiniz?

Okulumuzun eğitim anlayışı ilerlemeye dönüktür. Atatürk ilke ve inkılâplarını benimseyen bir düşüncededir. Benim çalışmalarına gelince, çok özel bir ders çalışma yöntemim olmadı. Dersi derste dinlemenin çok önemli olduğunu düşünüyorum. Sınavlara çok çalıştım. Ödevleri yaptım. Bu yeterli oluyor sanırım.

ÖSS'de Türkiye 174. sù oldunuz. Bu gerçekten önemli bir başarı. Neler hissediyorsunuz? Bu başarı sizde büyük değişikliklere yol açtı mı?

Bu başarı hayatımda çok büyük bir değişikliğe yol açmadı. Ama ÖSS'de başarılı olduğum için çok mutluyum. Öğretmenlerimin ve arkadaşlarımmın büyük destekleri oldu.

ÖSS'ye hazırlanmak için okulumuzun eğitim programı ÇAGEP'e gittim. TED Ankara Koleji bizi üniversiteye hazırladı. Başarımda bunun da önemli bir payı olduğunu düşünüyorum.

Bu başarıyı bekliyor muydunuz? Ailenizin bu başarıңызda desteği, katkıları oldu mu? Bu başarılarımız aileniz ve sosyal çevrenizde nasıl karşılandı?

174. olmayı beklemiyordum ama kazanmak istediğim bölümü kazanacağımı düşünüyordum. Zaten girdiğim üniversite çok yüksek puanla öğrenci alan bir okul değil. Bu sınava yönelik büyük hedefler belirlemedim sadece en iyisini yapmaya çalıştım. Ailem ve çevremdeki insanlar çok mutlu oldular, gurur duydular. Beni her zaman desteklediler. Böyle bir başarı kazanacağımı bekliyorlardı.



Üniversite seçiminizi hangi kriterlere göre belirlediniz? Bilkent Üniversitesi'ni özellikle mi tercih ettiniz?

Evet, Bilkent Üniversitesi Fizik Bölümü ÖSS'ye girmeden önce düşündüğüm bir bölümdü. Bilerek tercih ettim. İleride akademisyen olmak istiyorum.

Özellikle fiziğin konusunu, dünya görüşünü sevdiğim için bu bölümü tercih ettim. Bilkent'i tercih etmemim nedeni de orada daha akademik bir eğitim alacağımı düşünmemdir.

Kolej'deki en güzel anılarınızdan bahsedermisiniz?

Kolej'de çok uzun yıllarımı geçirdim. O yüzden pek çok ve güzel anılarım oldu. İlkokul ve ortaokulda basket takımındaydım, oradaki arkadaşlarımla çok keyifli zamanlar geçirdik.

TED Ankara Koleji Üçüncüsü Gözde Özönder'07



TED Ankara Koleji'ni üçüncülükle bitirmiş olan Gözde Özönder ile kariyer planları üzerine güzel bir sohbet gerçekleştirdik.

Gözde Özönder bize kendinizden bahseder misiniz?

4 Şubat 1990 yılında Ankara'da doğdum. Üçüncü sınıftan beri TED Ankara Koleji'nde okuyorum. TED Ankara Koleji'nden bu yıl mezun oldum. Okumayı hedeflediğim bölüm, ODTÜ Elektrik Elektronik Mühendisliği'dir. O bölümü okumak istiyorum. Bu yıl hedefime ulaşamadım. Ama gelecek yıl başaracağıma eminim.

Bizlere TED Ankara Koleji'nin eğitim anlayışından söz eder misiniz? Koleji'nin bu noktada size ne gibi katkıları oldu?

TED Ankara Koleji'nin Ankara'daki, hatta Türkiye'deki en iyi eğitim veren birkaç okuldan biri olduğunu düşünüyorum. Çünkü çok disiplinli, kaliteli öğretmenleri var. Nitelikli, çağdaş bir eğitim sistemine sahipler. Bizi başarıya ulaştırmak için ellerinden geleni yaptıklarını düşünüyorum. Ayrıca yabancı dille eğitim verdikleri için de çok ayrıcalıklı bir okul olduğuna inanıyorum.

TED Ankara Koleji'ni okul 3. sınıfa kadar bitirdiniz. Bu büyük başarı için neler söylemek istersiniz?

Tabii ki bu çok gurur verici bir başarı. Ben her zaman okuldaki başarılarıma öncelik verdim. Derecelemlerime çok önemsemem. O sebeple de ÖSS'ye çok fazla yönelmedim. Okulda başarılı olmak benim için çok daha öncelikliydi.

Aileniz ve arkadaşlarınız bu stresli dönemde sizi nasıl destekledi?

Etrafımdaki herkesin, ailemin ve arkadaşlarımla başarılarımdaki etkisi çok büyüktür. Ailem her zaman en iyi olanakları sağlayarak ve beni iyi yetiştirerek büyük ölçüde başarımla zeminini oluşturdu. Arkadaşlarımla da hiçbir zaman desteklerini esirgemedi. Hepsi her zaman yanımda oldu ve benimle gurur duydu.

Benim için derslerim her şeyden önce geldi; ama hiçbir şekilde sosyal hayatımı bundan etkilenmedi. Derslerimi yapmam gerekiyor diye hiçbir şekilde kendimi kısıtlamadım. Ama tabii ki sınavlarım ve aldığım notlar benim için çok önemliydi.

Üniversite seçiminizi neye göre yaptınız?

Üniversite tercihimde, okulun verdiği diplomanın dünya standartlarında geçerliliğine öncelik veriyorum. O yüzden ODTÜ'yü düşünüyorum. ODTÜ kaliteli ve köklü bir okul. Beni geliştirmesi ve sosyal olanaklarının çok fazla olmasını da önemsiyorum.

Gelecekte kendinizi nerede görmeyi umut ediyorsunuz?

Benim için birinci hedef şu noktada eğitim. Üniversite diplomanı aldıktan sonra master ve doktora programlarını tamamlamak istiyorum. Bunları da TED Ankara Koleji'nde olduğu gibi başarılı bir şekilde bitirmek istiyorum. Birkaç dil daha öğrenmek istiyorum. Bu şekilde kendimi geliştirerek iyi yerlere geleceğime inanıyorum.

Peki bizlerle Koleji'ne ait bir anınızı paylaşabilir misiniz?

Seve seve! Koleji'de geçirilen günlerin her biri bütün öğrenciler için ayrı bir anıdır, anlatmakla bitmez. Hoş bir hatıra olarak şuna değinebilirim, derslerde gerçekten iyi not tutardım ve defterlerim hep çok değerliydi, sınav zamanı geldi mi bir bakardım, defterlerim ortadan kaybolmuş, fotokopiyeye gitmiş. Kızardım bunu yapanlara ama benim yazdıklarımla sınavlara hazırlanmaları hoşuma da giderdi doğrusu, bunu onlara hiç söylemedim, şimdi öğrenmiş oldular.

TED Ankara Koleji'nde Çalışmaktan Her Zaman Gurur Duymuş Emektar Bir Kolejli: Sebahattin Keskin

Kolejliler dergisinin bu sayısında; yıllarca Kolej'e emek vermiş bir çalışanın hikâyesini, anılarını; keyifli bir söyleşiyle sizlere sunuyoruz...

Bize kendinizden bahseder misiniz? Kaç yılları arasında Kolej'de görev yaptınız? Hangi görevlerde bulundunuz?

Ben 1961 Sivas ili Divriği ilçesi doğumluyum. 1980 yılı Ankara İncesu Lisesi mezunuyum. 1983 yılında TED Ankara Koleji'nde memur olarak işe başladım. Benim işe başladığım yıl müdür sekreterliğine bakan arkadaşımız emekli oldu. O dönem şimdi rahmetli olan müdür yardımcımız Hüseyin Aytaç Bey, müdür vekilliği görevini yürütüyordu. Bana müdür sekreterliği görevini verdi. Bir dönem sekreterlik görevini başarı ile devam ettirdim. TED Ankara Koleji gibi kurumsal yapılarda yetişmiş insan çok önemlidir. Bu doğrultuda okul idaresi TED Koleji mezunu bir arkadaşımızı sekreterlik görevine aldı. Bir süre beraber çalıştık. İki, üç ay sonra okul idaresi bu arkadaşımızı başka bir bölümde görevlendirdi. Ben de emekli olana kadar sekreterlik görevime devam ettim.

Üniversite sınavlarında Anadolu Üniversitesi İş İdaresi Bölümünü tercih ettim. 1992 yılında mezun olunca tecrübelerim daha da arttı. Bunu iş hayatına yaymaya çalıştım, bunda da başarılı olduğuma inanıyorum.

TED Ankara Koleji gibi bir kurumda sekreter olarak görev yapmak çok zor bir iş. Bundan dolayı kendimi geliştirebilmek, TED Ankara Koleji'ne layık bir çalışan olabilmek için üniversite sınavlarına girdim.

Bize Kolej anılarınızdan bahseder misiniz?

Emekli olmadan bir kaç sene önceydi. Bir beyefendi geldi, yöneticilerimizden Nilüfer Demirel ile görüşeceğim, dedi. O zaman yapmamam gereken bir davranışta bulundum. Gelen kişiye yeri tarif ettim ve gönderdim. Adımı sormadım, ilgilenemedim. Gelen kişi de teşekkür etti, gitti. Sonra aşağıdan bana telefon ettiler. Yukarıya bir beyefendi geldi mi, diye? Kimse gelmedi, dedim. Bir veli geldi, Nilüfer Hanımı sordu, ona gönderdim, dedim. Gelen kişi Selçuk Pehlivanoglu imiş. Türk Eğitim Derneği Yönetim Kurulu Başkanı. Telefonla Nilüfer Demirel'i aradım. Misafiriniz geldi mi, diye sordum? Geldi, oturuyor, dedi. O zaman rahatladım. Bu, yöneticinin mütevazılığını gösteriyor. Olgunluğunu ve protokolden uzak yaşam tarzını gösteriyor. Başka biri olsa böyle davranmazdı. Koskoca TED Başkanının mütevazılığı Kolejli ruhundan gelmektedir.

Bize TED Koleji'ndeki yöneticilerinizden bahseder misiniz?

İlk müdürüm İsmail Dal Bey, bana iş hayatım boyunca unutamayacağım idarecilik örnekleri sergilemiştir. İsmail Dal Bey, kendinden ve koltuğundan önce kurumun politikasını öne çıkararak, altında çalışan insanlara inisiyatif vererek başarıyı arttıran bir yöneticiydi. Konuşurken karşısındaki kişinin ne söyleyeceğini bilse dahi onu dinleyip değer verir, insanların hatalarından daha çok gayretlerini görerek onları motive etmeye çalışırdı. Adının kampüste bir yere verilmesini çok isterim.

Kolej eğitimi size ne ifade ediyor?

1928 yılında Atatürk'ün öncülüğünde kurulan Türk Eğitim Derneğinin birinci misyonu okul açmaktır. Atatürk o yıllarda Türk insanının gelişmesi, kalkınması ve daha ileriye gitmesi için eğitimi birinci görev olarak görmüştür. İkincisi, yardıma muhtaç çocuklarını okutma imkânı olmayan ailelere destek vermektedir. Üçüncü misyonu ise sivil inisiyatif kullanan bir kuruluş olmasıdır. Bu çok önemlidir. Eğitimiyle, yetiştirdiği öğrencileriyle çok büyük bir misyonu yerine getirmektedir. Türkiye'deki eğitimin öncülüğünü TED Ankara Koleji'nin yaptığına inanıyorum.

TED Ankara Koleji gibi bir kurumda görev yapmak nasıl o okuldaki öğrenciler, idareciler için bir ayrıcalıksa benim için de bir ayrıcalık oldu her zaman.

kolejİN ANKARA 'in

20.07.2007 tarihinde Gazi Üniversitesi akademisyenlerine düzenlenen tanıtım gecesindeki kokteylde biraraya geldik.





20.08. 2007 tarihi itibariyle sosyal tesisimize katkı payı verenlerin sayısı 900'ü geçti... Teşekkür ederiz.

1	A. GAZANFER BAL	51	ALİ RIZA YEĞENOĞLU
2	A. KUMRU TİMURÖĞLU	52	ALİ SAİT GÜLLÜ
3	A. MİTHAT OZANÖZGÜ	53	ALİ SEZGİN GAFUROĞLU
4	A. MUHTAR GÜROL	54	ALİ UTKAN
5	A. NEHİR ÖZDEN	55	ALP SAĞNAK
6	A. NİYAZİ SALOR	56	ALP YOLOĞLU
7	A. REYHAN ÇELİKER	57	ALPASLAN PAK
8	A. YASEMİN GÖZEN	58	ALPER AKMAN
9	A. ZUHAL EREN	59	ALPER ŞAHİN
10	A.SINAN KARA	60	ALTAN DİZDAR
11	A.ULUĞ ATAY	61	ALTAY DOĞAN
12	ABDULHALİM ATEŞ	62	ALTUĞ EKNİ
13	ABDULLAH ERTAŞ	63	ARDA ÖZER
14	ABİDİN KORKMAZ	64	ARDIÇ GÜRSEL
15	ADEM AYDIN	65	ARINÇ BEYAZIT
16	ADNAN ŞAHSUVAR	66	ARIF BİROL EKEN
17	ADNAN TUNÇ KAYALAR	67	ARIF HAKAN TANRIBİLİR
18	AFİFE ÖNCÜ	68	ARIF ŞAHLAN
19	AFŞİN AKKERMAN	69	ARZU ÇAĞATAY
20	AHMET ATALAY	70	ARZU KÖSEREİSOĞLU
21	AHMET CEM BALTALI	71	ARZU GEDİKOĞLU
22	AHMET CEM ŞEN	72	ARZU SUNU GÖK
23	AHMET ÇÖRTOĞLU	73	ASLI ARTUÇ SÜMER
24	AHMET EMRE ARPACI	74	ASLI MEÇO
25	AHMET GÜVEN	75	ASLI ZOROĞLU DÖNMEZ
26	AHMET HAKAN BOZKURT	76	ATA SAİT BEKTİMUR
27	AHMET HAŞMET KASAPOĞLU	77	ATEŞ ŞENOL
28	AHMET İSFENDİYAR	78	ATİLLA BAYINDIR
29	AHMET İSTEMİ	79	ATİLLA METİN
30	AHMET SERHAN SOLAK	80	ATİLLA SELÇUK AKÇAY
31	AHMET SÜHA SEYHUN	81	AVNİ OKÇUER
32	AHMET TANYELOĞLU	82	AYÇİN AKYILDIZ
33	AHMET TURAN DİNÇER	83	AYDAN ERCAN
34	AHMET YILDIRIM DİCLE	84	AYDAN ERGİN SOY
35	AKIN ÖNGÖR	85	AYDAN ÖZKAZANÇ
36	ALEV ALAÇAM	86	AYDIN ALEV KUTGÜN
37	ALEV İLBASMIŞ YAMAN	87	AYHAN EVCİMEN
38	ALEV İLBASMIŞ YAMAN	88	AYHAN GÜLSOY
39	ALEV KÖKSAL	89	AYKUT İKİNCİOĞULLARI
40	ALİ BENER	90	AYLİN BAYRAKÇEKEN
41	ALİ BORA AÇIKALIN	91	AYLİN ÜRÜNLÜ
42	ALİ EŞREF EKER	92	AYMİL DOĞAN
43	ALİ FİKRİ BAKIR	93	AYSU KUTLU KUBILAY
44	ALİ HAKAN TAŞELMAS	94	AYSU YAVUZ
45	ALİ İHSAN ÇAVDARLI	95	AYŞE ANIL KARABULUT
46	ALİ KARTAL USLUEL	96	AYŞE AZADE GÖKAYDIN
47	ALİ M. DALBAY	97	AYŞE BATALALP
48	ALİ MERT SUNAR	98	AYŞE BUCAK
49	ALİ ÖZLEM GÜVENİR	99	AYŞE DALARAN
50	ALİ RIZA OKTAY	100	AYŞE DEMİRTAŞ

101 AYŞE DURU	151 BİROL AKMAN
102 AYŞE ESRA AKINCI	152 BİROL ALTINAY
103 AYŞE HERSEK	153 BİROL ÖNGÖR
104 AYŞE JALE DİKER	154 BLEDA DAŞ
105 AYŞE KARAKEÇİLİ	155 BOĞAÇ ÇEKİNMEZ
106 AYŞE KARAOĞUZ	156 BORA SERTOĞLU
107 AYŞE KOCABAŞ	157 BURAK ADIYAMAN
108 AYŞE NURDAN BARÇA	158 BURAK ERDENİR
109 AYŞE SARAY	159 BURAK GERÇEK
110 AYŞE SEVAL ERDİNÇ	160 BURAK MENGÜ
111 AYŞE SEVGÖR	161 BURAK SONSOY
112 AYŞE SOYDAM UNCULAR	162 BURAK ÜNAL
113 AYŞE VELİDEDEOĞLU	163 BURCU BALAM YAVUZ
114 AYŞE YEŞİM TEMİZ	164 BURCU BALOŞ TUNCER
115 AYŞEGÜL LATİFOĞLU	165 BURCU ÖZTAN
116 AYŞEGÜL SARER	166 BURCU TUNCER
117 AYŞEGÜL UĞUREL	167 BURÇAK ARMAN
118 AYŞEM BİTİKOĞLU	168 BURÇİN KIZILDAĞ
119 AYŞEN ÖZYILMAZER	169 BURHAN KARAGÜLLE
120 AZİZ SIDAR	170 BURKAY TEZ
121 BAHADIR NALBANTOĞLU	171 BÜLENT ALANYA
122 BAHAR ÇELİK	172 BÜLENT ARSLAN
123 BAHİRİ TÜRKMEN	173 BÜLENT BAĞDATLI
124 BANU DOĞAÇ	174 BÜLENT ECEMİŞ
125 BANU SULTANOĞLU	175 BÜLENT ERDOĞAN
126 BARBAROS ASLANOĞLU	176 BÜLENT KAPTAN
127 BARIŞ ARSLAN	177 BÜLENT ÖZER
128 BARIŞ ERGİN	178 BÜLENT SEYREK
129 BARIŞ MEHMET ŞİMŞEK	179 BÜLENT SIR
130 BARKIN YALÇIN	180 BÜLENT TÜFEKÇİOĞLU
131 BARTU DÖNMEZ	181 BÜLENT YILDIZ
132 BAŞAK BİLLUR	182 C. CENK ALKAN
133 BAŞAR SEÇKİN	183 CAFER AKSOY
134 BEHİCE SABUNCU	184 CAN ÇIĞIRGAN
135 BEHZAT AKSARAY	185 CAN KARADOĞAN
136 BELGİN BELMA KAYA	186 CAN KELLEÇİOĞLU
137 BENAN YALÇIN	187 CAN SAVUN
138 BENGÜ ÇİĞDEM BAYDUR	188 CAN ULUSOY
139 BENİN HANANEL	189 CANA KARLI
140 BERATİ ARISOY	190 CANAN DEMİRDAMAR
141 BERFU AKGÜN	191 CANSIN KAYA
142 BERFU KAYA	192 CANSU ALPASLAN
143 BERİL ECERAL	193 CAVİT BAŞARAN
144 BERK ALPAY	194 CELAL GÖLE
145 BERNA GÜNER	195 CEM ARGUN
146 BERRAK KANTARCI	196 CEM BİLGİÇ
147 BERRİN OKTAR	197 CEM ÇAMUR
148 BESTE ERTEKİN	198 CEM ERDEN
149 BEZEN TUNÇOK	199 CEM GÜNGÖR
150 BİLGE FETHİYE MİRKELEM	200 CEM KAZMAZ

BOZKIRDA YENİ BİR YUVA

KATKILARINIZLA VE SİZLERLE BÜYÜYECEK.

- | | | | |
|-----|--------------------------|-----|-----------------------|
| 201 | CEM MEÇO | 251 | DİDEM ÖNEY |
| 202 | CEMAL CEM ÇELİK | 252 | DİLEK NURAY GÜNAL |
| 203 | CEMAL ÇAĞRI DİKER | 253 | DİLŞAD YÜKSEL |
| 204 | CEMAL FERİT | 254 | DİNÇER ERON |
| 205 | CEMAL REŞAT ATALAY | 255 | DOLUN ÖKSOY |
| 206 | CEMİL DERELİOĞLU | 256 | DORUK ALTAN |
| 207 | CENGİZ BAŞARAN | 257 | DORUK COŞKUNSU |
| 208 | CENGİZ KORKMAZ | 258 | DORUK SEKMEN |
| 209 | CENK HASAN KEYLAN | 259 | DURMUŞ TEMEL SAKAOĞLU |
| 210 | CENK SEYHAN DURAL | 260 | DUYGU BEYDÜZ |
| 211 | CEREN GİZEM SEREN | 261 | E. DEMET KONUK |
| 212 | CEVDET ERSİN ÇANGA | 262 | E. ELİF AKTAY |
| 213 | CEYHAN ASİL | 263 | E.GÜL SAVCI |
| 214 | CEYLAN ECE USLUEL | 264 | EBRU AUF |
| 215 | CİHAN UYGURER | 265 | EBRU ÇANGA |
| 216 | CİHAT BİLGİÇ | 266 | EBRU GÜLŞEN YURDAKUL |
| 217 | CUMHUR AKAY | 267 | ECE BÖREKÇİ |
| 218 | CUMHUR ŞENER | 268 | ECEM ALTUNTAŞ |
| 219 | CÜNEYT İLÇAYTO | 269 | EFTALETİN KOYUNCU |
| 220 | CÜNEYT ÖZKAPTAN | 270 | EGEMEN ÜMİT KAPLAN |
| 221 | CÜNEYT SAZER | 271 | EKİN İLHAN |
| 222 | ÇAĞDAŞ UTKU TONBUL | 272 | ELÇİN ALABEYOĞLU |
| 223 | ÇETİN EVLİYAOĞLU | 273 | ELİF BAŞMAN |
| 224 | ÇETİN KARADUMAN | 274 | ELİF KANSU |
| 225 | ÇİĞDEM AYRANCIOĞLU | 275 | ELİF KARAGÖZ |
| 226 | ÇİĞDEM ERTÜZÜN | 276 | ELİF NARLI |
| 227 | ÇİĞDEM ESİN | 277 | ELİF ÖZGE BEK |
| 228 | ÇİĞDEM PAYZA | 278 | ELİF PEKKAN |
| 229 | ÇİĞDEM SAYIN | 279 | ELİF SALICI YÜCEL |
| 230 | ÇİĞDEM URAL | 280 | ELİF TOPKAYA SEVİNÇ |
| 231 | ÇİĞDEM ÜNER | 281 | ELİF YAĞMUR BÖLÜK |
| 232 | DAĞHAN KARAGÜLLE | 282 | EMİN CANER |
| 233 | DEĞERHAN USLUEL | 283 | EMİN GALİP GENELİOĞLU |
| 234 | DEMET ERKOVAN | 284 | EMİN HİSARCIKLIOĞLU |
| 235 | DEMET NACAR ŞAHİNOĞLU | 285 | EMİN ÖZGÜR USLUEL |
| 236 | DEMET NASLI | 286 | EMİNE NEYLAN BAŞARTAN |
| 237 | DENİZ AKIN | 287 | EMİNE NURDAL YILMAZ |
| 238 | DENİZ AYTEMİZ MİT | 288 | EMİRE AYDAN DİRİM |
| 239 | DENİZ BAYRAKTAROĞLU | 289 | EMRE DÖKMECİ |
| 240 | DENİZ COŞKUNSU | 290 | EMRE ERDEM |
| 241 | DENİZ ERGİN | 291 | ENGİN AKSU |
| 242 | DENİZ GÖZLÜKLÜ SUMAN | 292 | ENGİN İNANÇ |
| 243 | DENİZ KUMBASAR | 293 | ENGİN TURGUT |
| 244 | DENİZ ÖZÜTÜRK DERELİOĞLU | 294 | ENİS ÖZYAR |
| 245 | DENİZ ÜLGEN | 295 | ENİS SİDAR |
| 246 | DENİZ YURTERİ | 296 | ENVER OKAN HAMAMCI |
| 247 | DENİZHAN SUNGUR | 297 | ERCAN KARACAN |
| 248 | DERYA MİRELİ | 298 | ERCAN ÖZKAZANÇ |
| 249 | DİDE AYSÜN | 299 | ERCÜMENT N. TEKİN |
| 250 | DİDEM KİRİŞÇİOĞLU | 300 | ERCÜMENT SUNTER |

kolejİN ANKARA HEPİMİZİN

301 ERÇİN MESÇİ	351 FATMA ÖZDOĞAN AK
302 ERDAL AYGÜNEŞ	352 FATMA REŞİDE ÖNALAN
303 ERDAL EREN	353 FATMA TUBA GÜNAY
304 ERDAL GÜL	354 FATOŞ ASLAN
305 ERDAL HELVACIOĞLU	355 FAZİL AYDIN
306 ERDAL SAYINER	356 FAZİLET KİRİŞÇİOĞLU
307 ERDAL ÜNVER	357 FERDA OKUTAN
308 ERDEM TULGAR	358 FERHAT ÜN
309 EREN MÖREL TİMOÇİN	359 FERHAT YÜZBAŞIOĞLU
310 ERGUN KARAAĞAOĞLU	360 FERİT MAHİR ELHAKAN
311 ERGUN ÖZEN	361 FERİZET CLARK
312 ERGÜN ALKAN	362 FEYİZ ERDOĞAN
313 ERHAN TURGUT ILGİT	363 FEYZA KARAVELİOĞLU
314 ERHAN YALÇIN	364 FIRAT MENGÜ
315 ERHAN YENİGÜN	365 FİGEN KAYMAZ
316 ERKAN ATAMAN	366 FİGEN SÖYLEMEZOĞLU
317 ERKAN ÇAĞLAR	367 FİGEN TUNÇKANAT
318 ERMAN ILICAK	368 FİKRET YENİGÜN
319 EROL ÇELİK	369 FİLİZ F. YANIK
320 EROL KARADOĞAN	370 FİLİZ TURANAL
321 EROL ŞANSAL	371 FUL ERSAY
322 EROL ULUYÜCE	372 FUNDA BACINOĞLU
323 ERSİN EROĞLU	373 FÜGEN EKŞİOĞLU
324 ERSİN SUSANTEZ	374 FÜSUN ESEN GÜNAYDIN
325 ERTUĞRUL AYDIN	375 GALİP ÇAPCI
326 ESMA HANDE PEKER	376 GAYE KARABİBER
327 ESMAHAN TAMTUNALI	377 GİZEM BERK
328 ESRA BÜYÜKBAŞ	378 GÖKÇEN DENİZ GÜLPINAR
329 ESRA ÇEKEN	379 GÖKHAN BİRBİL
330 ESRA ERDEMLİ	380 GÖKHAN ÇAPOĞLU
331 ESRA GÜNAL	381 GÖKHAN ERDEN
332 ESRA SAATÇİ	382 GÖKHAN OLCAY
333 ETHEM SECKİN	383 GÖKHAN OLUKULU
334 F. FEYZA ARIBAŞ	384 GÜL BAYSAN
335 F. GÜNEŞ MAĞAT	385 GÜL SÜRMEN
336 F.RANA OLGUNTÜRK	386 GÜLBİN BEKİT
337 FAİK GÜRANOĞLU	387 GÜLBİZ AKIÇAĞLARGİL
338 FAİK MAHİR TUĞUTLU	388 GÜLENGÜL TEMEL
339 FARUK KÖYLÜOĞLU	389 GÜLER BERKİN
340 FATİH ESEN	390 GÜLER SABANCI
341 FATİH GÜRBÜZ	391 GÜLFEM ERSÖZ
342 FATİH İBRAHİM PESTİLCİ	392 GÜLRU ÖZMEN
343 FATİH MEHMET COŞAN	393 GÜLSUN ÖZYURT
344 FATİH YILDIRIM	394 GÜLSÜM ŞENTÜRK
345 FATMA AKYAZI ÇOLAŞAN	395 GÜLSÜN UYSAL
346 FATMA ERDEM	396 GÜLSÜN GÜL DURA
347 FATMA GÜRCAN ERGUN	397 GÜLTEN UĞURLU
348 FATMA NEŞE ÖKTEM	398 GÜNDEM PEKER ÇINAR
349 FATMA NUR OKUYAN	399 GÜNEŞ DURMUŞ
350 FATMA ÖZDOĞAN AK	400 GÜNİZ SIDAR

kolejİN ANKARA HEPİMİZİN ESERİ OLACAK.

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 401 GÜNOL RIDVAN DAĞISTANLI | 451 İBRAHİM ERFÜS ÇAVUŞOĞLU |
| 402 GÜRHAN ÖZDORA | 452 İBRAHİM HIZAL |
| 403 H. BÜLENT ŞENER | 453 İBRAHİM ŞENGÜNLÜ |
| 404 H. NAZLI TAŞPINAR | 454 İCLAL SİNCER |
| 405 H. ÖZLEM BAYRAKTAR | 455 İDİL YENİCESU |
| 406 H.YASEMİN ÇAYIRLIOĞLU | 456 İLHAMİ ÖZTÜRK |
| 407 HACI KÖYSÜREN | 457 İLHAN ARAÇ |
| 408 HACİM S. KOSAOĞLU | 458 İLHAN KOÇAK |
| 409 HAKAN ALP | 459 İLKER GÜLÜM |
| 410 HAKAN BEZGİNLİ | 460 İLKER KEREMOĞLU |
| 411 HAKAN BİRBİL | 461 İLKİN AYŞE SARI |
| 412 HAKAN ÇINAR | 462 İLKİZ ALTINOĞLU DİKMEER |
| 413 HAKAN DEMİREL | 463 İLTER CAMBAZOĞLU |
| 414 HAKAN KIVANÇ | 464 İNCİ ŞİMŞEK |
| 415 HAKAN ÖZÇELİK | 465 İNCİ YAZICI |
| 416 HAKAN SOYGÜR | 466 İPEK AKBAY |
| 417 HAKAN UĞUR | 467 İPEK ULAŞ |
| 418 HAKAN YARALI | 468 İREM AŞÇILI |
| 419 HAKKI ZAFER GÜNEY | 469 İREM EZGİ GÖKTAŞ |
| 420 HALİL TACAL | 470 İRFAN OKTAY |
| 421 HALUK DEKELİ | 471 İRFAN TANJU ERKUL |
| 422 HALUK DEMİRYÜREK | 472 İSKENDER CELEBCİOĞLU |
| 423 HALUK EGEMEN | 473 İSMAİL ÇAKMAK |
| 424 HALUK SAFİ | 474 İSMAİL ERKİN SEZER |
| 425 HAMDİ AKAN | 475 İSMAİL H. UZUNKAYA |
| 426 HANDAN AYGEN | 476 İSMAİL H.ATAÇ |
| 427 HANDAN UNGAN | 478 İSMAİL HAKKI YİĞİT |
| 428 HANDE PEKER KUYUMCU | 477 İSMİHAN Z. ARTAN |
| 429 HASAN HÜSEYİN ELALDI | 479 K. AYDAN İKİNCİOĞULLARI |
| 430 HASAN NURİ İLDOĞAN | 480 K. NAMİ YAŞAR HATIRLI |
| 431 HAŞİM ATA MADEN | 481 KAAAN CEBESÖY EMREGÜL |
| 432 HATİCE ÖZGE UYSAL | 482 KAAAN DUMAN |
| 433 HAYRİ BEYGÜ SOLMAZ | 483 KAAAN KARAYALÇIN |
| 434 HÜLYA ATEŞ | 484 KADİR GÜNDOĞAN |
| 435 HÜLYA İNANÇ | 485 KADİR KAĞAN USLUEL |
| 436 HÜRİYE İŞİL ERSU | 486 KADRİ YAMAÇ |
| 437 HÜSAMETTİN AKYIL | 487 KADRİYE ERDEMİR |
| 438 HÜSETİN ALTINKAYA | 488 KAMİL KANCOĞLU |
| 439 HÜSEYİN ÇELİK | 489 KAYA MİLASLI |
| 440 HÜSEYİN GÜNGÖR | 490 KEMAL ARAZ |
| 441 HÜSEYİN İLKER ERŞAN | 491 KEMAL BASRİ YÜCE |
| 442 HÜSEYİN KAYA | 492 KEMAL ÇAKIROĞLU |
| 443 HÜSEYİN NEFTÇİ | 493 KEMAL ERGÜN |
| 444 HÜSEYİN SAİT SARGIN | 494 KEMAL MİLASLI |
| 445 HÜSEYİN SAMİ ENDER | 495 KEMAL MİT |
| 446 IŞIK CONKBAYIR | 496 KEMAL YARDIMCI |
| 447 IŞIL BİLGİN ERDİNÇ | 497 KEMAL ZİYA SAVRAN |
| 448 İ.EROL AKKÖK | 498 KENAN CAN NERGİZ |
| 449 İ.ŞİNASI ÇETİNKALE | 499 KENAN DARKAT |
| 450 İBRAHİM AKSOY | 500 KENAN TUZCU |

SİZİN KATKILARINIZLA GERÇEKLEŞECEK.

501	KENAN UYSALEL	551	MEHMET MURAT BÖREKÇİ
502	KEREM BAÇ	552	MEHMET NAZMİ ERİMER
503	KEREM MAĞDENLİ	553	MEHMET OKTAY KALLIOĞLU
504	KERİM TACETTİN	554	MEHMET SERHAN ÖZDEMİR
505	KIVANÇ BAYYURT	555	MEHMET SERKAN BABACAN
506	KIVANÇ ÖZER	556	MEHMET ŞÜKÜROĞLU
507	KIVANÇ SÜSOY	557	MEHMET TEVFKİ ULAŞAN
508	KIVILCIM EDA MEYVECİ	558	MEHMET TOPSAKAL
509	KORAY KURTAY	559	MEHMET TÜMER
510	KORKUT KÖKER	560	MEHMET TÜRKER OKYAY
511	KUMRU ARAP KIRLIOĞLU	561	MEHMET ÜNAL
512	KUMRU SARIMANOĞLU	562	MEHMET YARAMANOĞLU
513	KUTAY BATUR	563	MEKAN BEZ
514	KUTAY GÜRTÜRK	564	MELDE AKALIN GENÇE
515	KUTLU KARAVELİOĞLU	565	MELEK BANU IŞIK
516	KUTLU KÜSMENOĞLU	566	MELİH AKINCI
517	KUTLUHAN OLCAY	567	MELİH ÖZBAYRAM
518	KÜBRA ÇAMUR	568	MELİH ZAİM
519	LALE YAZIRLI	569	MELİKE MENEMENLİ MİT
520	LEVENT ACAR	570	MELİS EROL
521	LEVENT ÇOLAK	571	MELİS ULUSOY
522	LEVENT DEVRİM ÜSTÜN	572	MELTEM ARAS DALYAN
523	LEVENT KORKMAZ	573	MERİÇ DIRAZ
524	LEVENT ÖZEL	574	MERİÇ GÜLCÜ
525	LEVENT PEKER	575	MERİH ÖZBAY
526	LEVENT RIZA CİLSAL	576	MERİH TÖRÜNER
527	LEVENT TANIN	577	MERİH YEŞİM ARGUN
528	LEVENT YILDIRIM	578	MERT DÜNDER
529	M. ALİ ÖZÇELİK	579	MERT LÜTFİ DİZDAROĞLU
530	M. FATİH NEMUTLU	580	MERT SİPAHİ
531	M. HAKAN TÜRKÇAPAR	581	MESUT EKNİ
532	M. KORAY ERYILMAZ	582	METİN TOPRAK
533	M. LEVENT ACAR	583	METİN ZİYA TANSU
534	M. ŞERAFETTİN MENDİ	584	MİNE SAKARYA
535	M. TUNÇ ARICAN	585	MİRGÜN ÜNAL
536	M. SİNAN AKER	586	MUALLA ÇELİK HİDİROĞLU
537	MEHMET ALİ ERTUĞRUL	587	MURAT ALAĞÜR
538	MEHMET ALİ KÖSTEM	588	MURAT BOZKURT
539	MEHMET ALİ TOKGÖZ	589	MURAT ÇAKMAK
540	MEHMET AYRANCIOĞLU	590	MURAT DEDEMAN
541	MEHMET BURAK TUNCER	591	MURAT DEMİRCİ
542	MEHMET ÇÖRTOĞLU	592	MURAT DİKMEN
543	MEHMET ERHAN ÖZER	593	MURAT ENGİN İNANÇ
544	MEHMET GAZANFER SADIKOĞLU	594	MURAT GÖKALP
545	MEHMET HALUK TANSU	595	MURAT KABALAK
546	MEHMET İRFAN YÜCESOY	596	MURAT KARALAR
547	MEHMET KOÇLAR	597	MURAT OĞUZ
548	MEHMET KONYALI	598	MURAT TÖRÜNER
549	MEHMET KORHAN PEREK	599	MURAT TÜFEKÇİOĞLU
550	MEHMET MURAT AKANAY	600	MURAT TÜMER

SİZ HÂLÂ KATKI PAYI VERMEDİNİZ Mİ?

601	MURAT ÜKE	651	NİLÜFER ŞIRVAN
602	MUSTAFA ALİ SU	652	NİYAZİ İSMET ERTEN
603	MUSTAFA GÜRAY GÜRKAN	653	NİZAMETTİN İREN
604	MUSTAFA KEMAL ÖZTÜRK	654	NOYAN ERGEÇGİL
605	MUSTAFA KORHAN ALPAY	655	NUR ÖNSOY
606	MUSTAFA LÜTFİ GÜNDEŞ	656	NUR YURDAKUL
607	MUSTAFA SAFFET BAYKAL	657	NURDAN YALMAN
608	MUSTAFA SEÇKİN	658	NURHAN TUNCER
609	MUTLU AKMAN	659	NURİ ÇELİK
610	MUTLUHAN KARAGÖZOĞLU	660	NURİYE ÖZKAN
611	MÜBERRA ALTINKAYA	661	NURSELİ CEZAYİRLİOĞLU
612	MÜJDAT TOHUMCU	662	NURTEN ÜNLÜ
613	MÜLKİYE AYTAZ GÜLLÜ	663	NÜKHET EYÜBOĞLU
614	MÜMTAZ KONYALIOĞLU	664	NÜVİT ŞENER
615	MÜMTAZ TUĞUT	665	OGÜN KEMAL ÇETİNKAYA
616	MÜNİP GÖKALP	666	OĞUZ BAYAZIT
617	MÜNİR MERT ULUĞ	667	OĞUZ ÇALIŞAN
618	MÜŞVİK YAMANTÜRK	668	OĞUZHAN ACER
619	N. AYLİN ATILLA	669	OĞUZHAN SUNGUR
620	N. ÖMER KANDEMİR	670	OKAN BİLBAY
621	N. TARKAN RESULOĞLU	671	OKAN ERTAŞ
622	N. VEHBİ GENÇAY	672	OKAN OKYAY
623	NADİR AKALIN	673	OLAY TUĞBA USLUEL
624	NAFİZ KURT	674	ONUR AKMAN
625	NAGİHAN İNCİ	675	ONUR ALKAN
626	NAİL TOKCAN	676	ONUR BAYAR
627	NAİL YİĞİT USLUEL	677	ONUR ÖZCAN
628	NAİLE ELİF ÖZKEFELİ	678	ONUR TOLA
629	NAZ BALKAN GÜRSES	679	ORHAN AYBERS
630	NAZ GÜRLER - SERHAT GÜRLER	680	ORHAN GELİŞEN
631	NAZİM DEMİR	681	ORHAN YILMAZ
632	NAZLI BİLGİN	682	OSMAN İMAMOĞLU
633	NAZMİ TOMAK	683	OSMAN MÜFİT METİN
634	NECLA GÜNEŞ ÖZÇELİK	684	OSMAN ÖZER ÖZKAN
635	NEJAT MURAT ULUĞ	685	OSMAN SİNAN SÜTÇÜOĞLU
636	NESLİHAN AKYÜREK	686	OSMAN ŞENOL
637	NESLİHAN H. DİKMENOĞLU	687	OYA ÇETİN
638	NESLİHAN SABUNCU	688	ÖMER AYDINER
639	NESRİN BAŞGÜN	689	ÖMER BOZER
640	NESRİN SARI	690	ÖMER ÇETİNKAYA
641	NEŞE COŞKUNSU	691	ÖMER GÜNEŞ
642	NEŞE ÖZDEMİR	692	ÖMER HAYRİ GÖNEN
643	NEYİR GÜNSELİ KARAGÜLLE	693	ÖMER NİCAT ÇOBANOĞLU
644	NİGAR ERTUĞRUL	694	ÖMER SARAÇ
645	NİHAT OĞUZ	695	ÖMER SELÇUK PALAOĞLU
646	NİL KORKUT	696	ÖMÜR TERZİOĞLU
647	NİLGÜN ARISAN	697	ÖNDER BÜLBÜLOĞLU
648	NİLGÜN ÇELTİKOĞLU	698	ÖNDER SÜRENKÖK
649	NİLSELEN KOÇ /İBRAHİM KOÇ	699	ÖVGÜ ARDA
650	NİLÜFER ŞENSÖZ	700	ÖZCAN ERTEM

KATKILARINIZLA VE SİZLERLE BÜYÜYECEK.

701	ÖZCAN UYGUR	751	SELİM ONAT
702	ÖZGE KALAYCIOĞLU	752	SELİM SEVEN
703	ÖZGE USLUEL	753	SELİN BÜYÜKTAŞCI
704	ÖZLEM GÖCEK	754	SELİN KALE VARLIK
705	ÖZLEM KİNGİR	755	SEMA KUTUN
706	ÖZLEM KOÇ ŞAHİN	756	SEMA ÖZDİL
707	ÖZLEM MENEKŞE	757	SEMİH APA
708	ÖZLEM TÜFEKÇİ	758	SEMRA MUTAFOĞLU
709	ÖZNUR YILDIRIM	759	SERDAR ENGİNDENİZ
710	PELİN ÖZCAN	760	SERE TAMKAN
711	PEMRA ÖZTÜRKMEN	761	SERPİL MEMİOĞLU
712	PERİN ÜNAL	762	SERRA ÇORUH
713	PINAR AŞAN	763	SERRA ERARSLAN KALELİ
714	PINAR EKİN	764	SERTAÇ KARAN
715	PINAR GÜLER	765	SERTAÇ TARIM
716	PIRİL ŞAHİN	766	SEVDA F.MÜFTÜOĞLU
717	R.KUBİLAY KÖSE	767	SEVGİ ALTUĞ
718	RAFET GÜRKAYNAK	768	SEVİL GÜRGAN
719	RANA KÜÇÜK	769	SEVİL KÜÇÜKOĞLU
720	REFİK ÇOLAŞAN	770	SEVİNÇ ATABAY
721	REHA KİŞNİŞÇİ	771	SEYFETTİN UNCULAR
722	REHA YAVUZER	772	SEYYAL ROTA
723	REMİME KARABAĞ	773	SEZGİ TÖRÜNER
724	REYHAN ÇELİKER	774	SİBEL ALAÇAM
725	RİFAT BÖREKÇİ	775	SİBEL ÇİFT
726	RİFAT HİSARCIKLIOĞLU	776	SİBEL ELİF GÜLTEKİN
727	S. BURÇAK ÇEHRELİ	777	SİBEL ERASLAN
728	S. HAMDİ AYDINLI	778	SİBEL RONA
729	S. SÜHA KOPARAL	779	SİM KARAMAN
730	SAADET YAZICIOĞLU	780	SİMİN ROTA
731	SABİRE AKIN	781	SİNAN EKŞİOĞLU
732	SADULLAH ÜÇTAŞLI	782	SİNAN ERER
733	SAİME AYŞE ERSAN	783	SİNAN ONAT
734	SAİT BAYRAMLI	784	SİNAN ŞENOL
735	SAİT SÖZEN	785	SİNAN YÜRÜKEL
736	SAİT TOLGA OKTAY	786	SİVEN ÜMMÜGÜLSÜM ETEKE
737	SALİH SALALI	787	SUAT BAŞAR
738	SALİH TUNA ŞAHİN	788	SUNULLAH SALIRLI
739	SAMET GÜRSU ÇILDİR	789	SUPHİ KABADAYI
740	SANEM ÖZ	790	SUZAN ÖZGÜN
741	SARA YEŞİM YÖRÜKOĞLU	791	SÜHA GÜNEL
742	SEÇİL SOYLU	792	SÜHAN TAŞKIN
743	SEÇİM BAYSAL	793	Ş. CENAP HAMAVIOĞLU
744	SEDAT KASAN	794	ŞAHİN MENGÜ
745	SEDEF SENA HELVACI	795	ŞEBNEM AKİPEK
746	SELÇUK KAN SALTIK	796	ŞEBNEM BİRCE KÖSTEM
747	SELÇUK KILIÇ	797	ŞEBNEM DEMİRYÜREK
748	SELÇUK PEHLİVANOĞLU	798	ŞEBNEM İNCESU
749	SELDA BÜLBÜL	799	ŞEBNEM YÖRÜKOĞLU
750	SELDA SEÇKİN	800	ŞEHSUVAR BİNERBAY

kolejİN ANKARA CAMİAMIZA ÖZEL

801 ŞENOL SARISOY	853 VOLKAN SERTTAŞ
802 ŞENOL TUNÇ	854 VURAL POLAT
803 ŞEREF TOPKAYA	855 Y. ÇAĞLAR SAĞLAM
804 ŞEVKİ ONUR ÖZ	856 YAĞMUR GÜNEŞ VARLIK
805 ŞULE ALTABAN KARABEY4	857 YALÇIN MENGÜ
806 T.UFUK TOYGAR MEMİKOĞLU	858 YALIM ATEŞ
807 TAHA TÜRKKAN	859 YASEMİN AHİPAŞAOĞLU
808 TAHİR ERHAN GÜÇSAVAŞ	860 YASEMİN ÇETİNEL
809 TAHİR MESUT YALÇIN	861 YASEMİN ERSOY
810 TAKİ DOĞAN	862 YASEMİN NACAR EROĞLU
811 TAMER ERKUL	863 YASEMİN POLAT
812 TAMER TANRIKULU	864 YAVUZ ÇETİNKAYA
813 TANER ZEYBEK	865 YAVUZ ENĞİZ
814 TAYFUN TAMER	866 YAVUZ SUAT BENGÜR
815 TAYLAN ARIHAN	867 YENAL KOÇAK
816 TAYYİBE NUR ÇAĞLAR	868 YEŞİM ERDEMİR DALYAN
817 TEVFKİ BAŞAR	869 YEŞİM EREM AĞIRBAŞ
818 TEVFKİ ÇETİN ÜNSAL	870 YEŞİM ÖZSUCA
819 TEVFKİ SİNAN SÖZEN	871 YEŞİM YEŞİLOĞLU
820 TİMUR KILIÇ	872 YILDIRIM TUĞRUL TÜRKES
821 TOLGA PEKPERDAHÇI	873 YILMAZ KARAÇALIK
822 TOLGA ÜLKEALAN	874 YİĞİT COŞKUN
823 TOLGAHAN KOZBAY	875 YUSUF ADNAN YÜCEL
824 TOMRUL AYTEMİZ	876 YUSUF BEYAZPINAR
825 TUBA TORTOP	877 YUSUF HAKAN TURAN
826 TUĞÇE ALTUNTAŞ	878 YUSUF YILMAZ
827 TUĞHAN URCAN	879 YUSUF ZİYA YETKİN
828 TULUĞ ZİYA ERGUN	880 YÜCEL TEPEKÖY
829 TUNCA EKİN	881 YÜKSEL KARABURÇAK
830 TUNCER ŞAHİN	882 ZAFER CAN BİLGİN
831 TURGUT ÖZTEKİN	883 ZEHRA ODYAKMAZ
832 TÜLGÜN BİÇAKÇIOĞLU	884 ZELİHA AYŞEN TELEMİZ
833 TÜLİN AKAN	885 ZELİHA BALCIOĞLU
834 UĞUR ALPER GENÇ	886 ZEYNEP AYŞİN BARIŞTA
835 UĞUR BENGİSUN	887 ZEYNEP BİRCE ERGÖR
836 UĞUR BOZ	888 ZEYNEP BÖREKÇIOĞLU
837 UĞUR KOCALMIŞ	889 ZEYNEP GÖKMEN ULUDAĞ
838 UĞUR YAVUZ	890 ZEYNEP GÖLE
839 UMUR TEZCAN	891 ZEYNEP KAZAZ
840 UMUT AFŞAR	892 ZEYNEP ORANÇ
841 ÜLGEN CEZAYİRLİOĞLU	893 ZEYNEP ÖRF
842 ÜLKER KOÇAK	894 ZEYNEP ÖZSUCA
843 ÜLKÜ KAYA OZANÖZGÜ	895 ZEYNEP YAĞCIOĞLU
844 ÜMİT EKŞİOĞLU	896 ZİHNİ MURAT ORHON
845 ÜMİT ERCÜMENT ÖKTEM	897 ZİYA KEMAL GAZİOĞLU
846 VASFİ ÖZALP	898 ZİYA OHRI
847 VEDAT DEMİRCİ	899 ZUHAL DİNÇER
848 VEDAT YETMEER	900 ZUHAL ÖZERİ
849 VEDİİ GÜL	901 ZÜBEYDE DERYA GÜRKAN
850 VOLKAN İŞILTAŞ	902 ZÜBEYDE KİREMİTÇİ
851 VOLKAN KURTARA	903 ZÜMRÜT SAKAR
852 VOLKAN SERAN	904 ZÜMRÜT ŞENKAYA

SOSYAL TESİSİMİZ **kolejİN** ANKARA 'DEN HABERLER

*Sevgili Kolejliler bildiğiniz gibi **kolejİN**'in yapım ihalesi sonuçlandı, müteahhitle anlaşma yapıldı, ruhsatlar alındı ve İŞ BAŞLADI.*



kolejİN ANKARA

Katkılarınızla ve Sizlerle Büyüyecek...

Temmuz - Ağustos - Eylül - Ekim 2007

12 TAKSİT
1.800 YTL

PEŞİN
1.400 YTL

TED
Ankara Koleji
Mezunları
Finansbank
kredi kartı için
+3 taksit



kolejİN ANKARA TESİŞ KULLANIM KRİTERLERİ VE KAMPANYA DÖNEMİ KATKI PAYI ÖDEME TABLOSU

Alternatif Durumlar	Restoran İndirimi	Spor İndirimi	Rezervasyon Önceliği	Spor Alanları Misafir Hakkı	Restoran Misafir Hakkı
Katkı payı vermiş, aidatını düzenli ödeyen üye	%20+5	%45+5	✓	✓	✓
Katkı payı vermemiş, aidatını düzenli ödeyen üye	%5+5	%20+5	✗	✗	✓

camiamıza özel bir ayrıcalık...



RESMİ TEMEL ATMA TÖRENİ

27 EKİM 2007
İNCEK KAMPÜSÜ
SAAT: 14.00

bu ruhu taşıyan
herkesi
bekliyoruz...



www.kolej.org

kolej **ANKARA**



TED Genel Başkanı Selçuk Pehlivanoglu Cenevre'de Düzenlenen Liderler Zirvesi'ne Katıldı.

Türk Eğitim Derneği, Birleşmiş Milletler Küresel İlkeler Sözleşmesi'ni (Global Compact Network), evrensel ilkelere uyarak sürekli rekabet içindeki iş dünyasına ortak bir kalkınma kültürünün oluşmasına katkıda bulunmak amacıyla Kofi Annan'a gönderdiği mektubun ardından 11.07.2006 tarihinde imzalamıştır. Global Compact, yasal zorunluluğu olmayan bir sözleşme niteliğine sahiptir. TED, kurumsal sosyal sorumluluk bilinci çerçevesinde imzaladığı bu sözleşme ile küresel kurallara uyacağına dair ilgili çevrelere ve topluma karşı söz vermiştir.

Bu çerçevede, 5-6 Temmuz 2007 tarihinde Cenevre'de Birleşmiş Milletler tarafından düzenlenen ve 90 ülkeden çeşitli sektörlerden ve sivil toplum örgütlerinden 1000'in üzerinde liderin katılımı ile gerçekleşen Global Compact Liderler Zirvesi'ne TED Genel Başkanı Selçuk Pehlivanoglu da katıldı. Türkiye'den Ali Y. Koç, Emin Sazak, Gül Elpek, Hansın Doğan, Hasan Yalınkaya, Hüsnü Akhan, Işık Elpek, Kadri Özen, Oya Ünlü Kızıl, Samih Yedievli, Semra Feriha Aşçigil, Settar Dinler, Ulrika Richardson Golinski ve Yılmaz Argüden'in de katıldığı Liderler Zirvesinde Selçuk Pehlivanoglu eğitim alanında tek sivil toplum lideri olarak yer aldı. Küresel İlkeler Sözleşmesi; insan haklarının korunması, geliştirilmesi, desteklenmesi ve insan hakları ihlallerine karşı durulması, istihdam ve iş yaşamında evrensel değerlerin uygulanması, çevre bilincinin ve sorumluluğunun geliştirilmesine yönelik girişimlerle çevresel güçlüklerin üstesinden gelinmesi ve yolsuzluğun her tür ve biçimi ile mücadele edilmesi ilkeleri üzerine kurulmuştur.

Cenevre'de gerçekleştirilen Zirvede, liderler uluslararası toplumun ve iş dünyasının işbirliği içinde insan haklarını geliştirerek, çevreyi koruyarak ve yolsuzluklarla mücadele ederek sürdürülebilir bir refahın nasıl oluşturulabileceğini ve evrensel değerlerin toplum ve iş yaşamı ile nasıl bütünleştirilebileceğini değerlendirerek Global Compact Cenevre Deklarasyonu'nu yayınlamışlardır. (www.ted.org.tr/duyurular)

2007-2008 Eğitim Öğretim Yılı'nın Tüm TED Ankara Koleji Öğrencilerine Sağlık, Mutluluk ve Başarı Getirmesini Diliyoruz...

TED Ankara Koleji İlköğretim Okulu 1. Sınıflar ve Lise Kısmı, Eğitim Öğretime Bir Hafta Erken Başladı

Okula uyum programı çerçevesinde TED Ankara Koleji İlköğretim Okulu 1. sınıf öğrencileri için ders zili 10 Eylül Pazartesi günü çaldı. 10-14 Eylül tarihleri arasında okula yarım gün devam eden minik Kolejliler, gün içinde drama, müzik ve oyunlar eşliğinde çeşitli faaliyetlere katılarak okul kurallarını öğrendiler, hem okulu hem de sınıf arkadaşlarını tanıma fırsatı buldular.



TED Ankara Koleji Vakfı Özel Lisesi de eğitim öğretime bu yıl bir hafta erken başladı. 10 Eylül tarihinde Lise kısmında gerçekleştirilen açılış töreninde Lise Müdürü Melike Toklucu, yeni eğitim ve öğretim yılına başlamanın heyecan ve sevinci içinde olan öğrenci ve velilere sağlıklı, başarılı bir ders yılı diledi. Toklucu, öğretim yılı açılış konuşmasında; globalleşen dünyada katıldığı yanışta, milli benliğini unutmayan, hep ileri ve çağdaş, saygılı, terbiyeli, herşeyden önce insan olduğunun bilincinde olan, farklı olabilen ama aynı zamanda bu farklılıklarının bütünü bozmamasına dikkat eden bireylerin eninde sonunda mutlaka başarıyı yakalayacağına olan inancını dile getirdi.



İlköğretim Okulu 17 Eylül'de Ders Başı Yaptı

TED Ankara Koleji'nde İlköğretim 1. sınıf ve Lise öğrencilerinin ardından, İlköğretim Okulu 2-8. sınıf öğrencileri de 17 Eylül Pazartesi günü ders başı yaptılar. 2007-2008 eğitim öğretim yılının açılış töreni için İlköğretim Okulu I. Kademe bahçesinde toplanan binlerce öğrenci, velileri ve öğretmenleri ile birlikte, coşku ve heyecanla İstiklal Marşını okudular.

İlköğretim Okulu Müdürü Merih Törüner, yaptığı açılış konuşmasında öğrencilere seslenerek: "Bugünün küçükleri, yarının büyükleri olacak sizler laik Türkiye Cumhuriyeti'nin emanetçileri olacaksınız. Hepinize sağlıklı ve başarılı bir eğitim öğretim yılı diliyorum." dedi.



Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanı ve T.C. Dışişleri Bakanlığı Heyeti TED Ankara Koleji'ni Ziyaret Etti.



Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanı Canan Öztoprak, T.C. Başbakanlık ve T.C. Dışişleri Bakanlığı yetkilileriyle birlikte 2 Temmuz 2007 Pazartesi günü TED Ankara Koleji'ne bir ziyaret gerçekleştirdi.



Bakan Canan Öztoprak'ın yanı sıra KKTC Ankara Büyükelçisi Dr. Tamer Gazioğlu, T.C. Başbakanlık Kıbrıs İşleri Başkomiseri Büyükelçi Murat Oğuz, T.C. Dışişleri Bakanlığı Havacılık ve Denizcilik, İkili Siyasi İşler Genel Müdürü Büyükelçi Berki Dibek'in hazır bulunduğu ziyarette konuklar, Türk Eğitim Derneği Genel Başkanı Selçuk Pehlivanoglu, Ertuğrul Dokuzoglu, TED Ankara Koleji Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Sunullah Salırlı ve Genel Müdür Sevinç Atabay tarafından ağırlandılar.

KKTC Milli Eğitim Bakanı Canan Öztoprak ve beraberindeki heyet okulu gezerek, kampüs ve eğitim-öğretim programları hakkında detaylı bilgi edindiler. Dünyanın en büyük ilk ve orta öğretim kampüsü olma özelliğini taşıyan İncek Kampüsü hakkındaki brifing'in verildiği öğle yemeğinde ağırlanan konuklar, okulumuzdan son derece olumlu izlenimlerle ayrıldılar.

2007 Mezunlarımız İncek Kampüsü Stadyumunda Düzenlenen Muhteşem Törenlerde Kep Giydiler.



TED Ankara Koleji Vakfı Okulları 24 ve 25 Haziran 2007 tarihlerinde gerçekleştirilen törenlerle yüzlerce öğrencisini öğrenim hayatlarının bir sonraki basamağına uğurladı. TED Ankara Koleji tarihinde ilk kez Kolejimizin yeni yuvasında, İncek Kampüsü bünyesinde yer alan stadyumda, havai fişek gösterileri eşliğinde gerçekleştirilen törende öğrenciler ve velileri yaşam boyu hatırlayacakları güzel bir gece geçirdiler. 2006-2007 öğretim yılında TED Ankara Koleji Özel Lisesinden 431, İlköğretim Okulundan 653 ve Anaokulundan 150 öğrencimiz mezun oldu.



Saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan törenlerde Lise Müdürü Melike Toklucu ve İlköğretim Okulu Müdürü Merih Törtüner öğrencilere ve velilere hitaben konuşmalarını yaptılar. Melike Toklucu, mezunlarımızın; TED Ankara Kolejli olma kimliğinin getirdiği sevgi, bilgi ve inançları, değer kaybı olmadan bir ömür boyu hatırlamalarını, yeni ufuklara yelken açarken sevgi dolu eğitim yuvalarını hiç unutmamalarını diledi.

Öğrencilerini Lise öğrenimlerine uğurlayan Merih Törtüner ise "Sekiz yıl boyunca Atatürkçü düşünce çerçevesinde en yeni metod ve tekniklerle, sizleri en iyi ve en güzel bilgilerle donattık. Sizlere emeği geçen öğretmen, idareci ve velilerinizi yürekte kutluyorum. Sizlere inanyor, sizlere güveniyorum." diyerek duygularını ifade etti.



Törenlerde okul düzeyinde ilk üçe giren öğrencilerin isimleri açıklandı. Lise kısmı okul birincisi Yiğit Onay (11/S), okul ikincisi Doğa Can Gülhan (11/D), okul üçüncüsü Gözde Özönder (11/İ) ve İlköğretim Okulunda okul birincisi Sanem Pınar UYSAL (8/V), okul ikincisi Abdullah Alp Kaan ÇELİK (8/S), okul üçüncüsü Ayşe Selin ÇAKMAK (8/L) oldu. Başarılı öğrenciler, Türk Eğitim Derneği, TED Ankara Koleji Vakfı Yönetim Kurulu ve TED Ankara Koleji Mezunları Derneği adına verilen ödüllerini ve beratlarını yönetim kurulu üyelerinin ellerinden aldılar. İlköğretim Okulu Okul Aile Birliği ve Koruma Derneği de öğrencilere çeşitli hediyeler sundular.

2006-2007 öğretim yılı boyunca spor branşlarında dereceye giren takımlar, milli olan sporcular ve çeşitli ulusal ve uluslararası

platformlarda gerçekleştirilen yarışma ve etkinliklerde okulumuzu başarıyla temsil eden öğrenciler de ödüllerini yöneticilerin ellerinden aldılar.

Başarılı öğrenciler törende duygu dolu konuşmalar yaptılar ve onları bugünlere taşıyan öğretmenlerine şükranlarını sundular. Öğretmenlerinin ve idarecilerin ellerinden diplomalarını alan öğrenciler, alkışlarla ve coşkuyla keplerini havaya fırlattılar. Birbirlerine sarılarak havai fişek gösterisini izleyen öğrencilerin arasına, sahaya inen veliler de çocuklarını kucaklayarak onların sevinçlerine ortak oldular.



Onurluyuz, Gururluyuz!

TED Ankara Koleji 2006-2007 Mezunlarının ÖSS Başarısı

TED Ankara Koleji Vakfı Özel Lisesinden ÖSS sınavına giren 431 öğrenciden 424'ü üniversitelerin 4 yıllık bölümlerine, 7 öğrenci ise 2 yıllık bölümlere yerleştirilme hakkı elde ederek %100'lük bir başarı sağladılar. İlk 1000'lik dilimde ise çeşitli puan türlerinde 15 öğrenci yer aldı.

ÖSS 2007'DE TED ANKARA KOLEJİ VAKFI ÖZEL LİSESİNDEN İLK 1000'E GİREN ÖĞRENCİLERİMİZ

1. YİĞİT ONAY (TM) OKUL BİRİNCİMİZ

SÖZ 2 TÜRKİYE 13.SÜ
EA2 TÜRKİYE 27.Sİ

2. DOĞA CAN GÜLHAN (FB) OKUL İKİNCİMİZ

SAY 1 TÜRKİYE 17.Sİ
EA1 TÜRKİYE 19.SÜ
SÖZ1 TÜRKİYE 27.Sİ
SAY2 TÜRKİYE 174.SÜ

3. ECE BORAN (FB)

SAY2 TÜRKİYE 133.SÜ
SAY1 TÜRKİYE 135.Sİ
EA1 TÜRKİYE 143.SÜ
SÖZ1 TÜRKİYE 213.SÜ

4. CEM ŞİMŞEK (FB)

SAY2 TÜRKİYE 142.Sİ
SÖZ1 TÜRKİYE 815.Sİ

5. TOYGAR BAKKALOĞLU (FB)

SAY1 TÜRKİYE 295.Sİ
EA1 TÜRKİYE 295.Sİ
SAY2 TÜRKİYE 371.Sİ
SÖZ1 TÜRKİYE 522.Sİ

6. GÖKÇE NAZ KÜÇÜKBAŞ (FB)

SÖZ1 TÜRKİYE 373.SÜ
SAY1 TÜRKİYE 815.Sİ
EA1 TÜRKİYE 819.SÜ

7. MERVE SARIŞIK (TM)

EA2 TÜRKİYE 429.SÜ

8. BERİL ERKİN (FB)

SAY1 TÜRKİYE 524.SÜ
EA1 TÜRKİYE 528.Sİ
SAY2 TÜRKİYE 791.Sİ

9. BEGÜM ÖKTEM (FB)

SÖZ1 TÜRKİYE 662.Sİ

10. YİĞİT KIPMAN (FB)

SAY2 TÜRKİYE 710.SÜ

11. OĞUZHAN GENÇOĞLU (FB)

SAY2 TÜRKİYE 713.SÜ

12. ÇAĞLA ERDOĞAN (TM)

EA2 TÜRKİYE 794.SÜ

13. ESİN AKSOY (YD)

DİL TÜRKİYE 824.SÜ

14. GÖKSU SARIGÖL (TM)

EA2 TÜRKİYE 901.Sİ

15. CANSU RÜZGAR (TM)

EA2 TÜRKİYE 926.Sİ

ÖĞRENCİLERİMİZİ YÜREKTEN KUTLUYOR, BAŞARILARININ DEVAMINI DİLİYORUZ.

indirimli kuruluşlar

SAĞLIK



AKPOL TIP MERKEZİ

ZİYABEY CADDESİ 3. SOKAK NO:15
BALGAT/ANKARA
TEL: 0.312 207 90 00
www.akpoltipmerkezi.com

%25



CEBECİ TIP MERKEZİ

FAKÜLTELER MAH. KUTLUGÜN SOK.
NO:6 CEBECİ/ANKARA
www.cebecitipmerkezi.com.tr
TEL: 0312 562 20 00TETKİKLERDE
%80
%60
ÖZEL
MUAYENEDEDENTALIUM AÇIZ VE DİŞ SAĞLIĞI MERKEZİ
TÜRK DİŞHEKİMLERİ BİRLİĞİ ASGARİ ÜCRET TARİFESİ ÜZERİNDEN
CİNNAH CAD.12/3 KAVAKLIDERE/ANKARA
TEL: 0312/4686811 • FAX: 0312/ 4686815 • www.dentalium.com.trLA VIE LAZER
GÜZELLİK MERKEZİBuğday sok. 2/10
Kavaklıdere/ANKARA
Tel: 0312 467 12 48-49

%20

MEDLAB

MED-LAB Aile Doktorluğu
Tani ve Check-Up Merkeziİran Caddesi N:13/13 Kavaklıdere
ANKARA Tel:467 19 54

%20



MYLAB

TUNUS CAD. 79/3 KAT:1 ÇANKAYA/ ANKARA
www.mylab.com.tr
TEL: 0312 468 68 95

%30

DR. GÜLLÜ SERDAROĞLU (PERIODONTİST) DİŞ HEKİMİ VE DİŞETİ HASTALIKLARI UZMANI
SİMON BOLIVAR CADDESİ NO:9/5ÇANKAYA ANKARA Tel:0 312 439 61 11
TÜRK DİŞHEKİMLERİ BİRLİĞİ ASGARİ ÜCRET TARİFESİ ÜZERİNDENNOVARA MEDİKAL ESTETİK
VE LAZER EPİLASYON KLİNİĞİFİLİSTİN SOKAK NO:51/2 GOP./ANK
www.novaraturkiye.com.tr

%25

DENTALAND AÇIZ VE DİŞ SAĞLIĞI POLİKLİNİĞİ

DR. MEDİHA ELDEM SOKAK NO:81/28 KAT:4 KOCATEPE/ANKARA
TEL:312- 4193344
TÜRK DİŞHEKİMLERİ BİRLİĞİ ASGARİ ÜCRET TARİFESİ ÜZERİNDENERSA SAĞLIKLI YAŞAM TEKNOLOJİLERİ
OXYMATE OKSİJEN BARLARIBAĞDAT CAD.NOTER SOK.SEMA APT.NO:53
DAİRE:1 ŞAŞKINBAKKAL/İST
TEL: 02163960002
www.oxybate.com

%10

EPİDERM CLINIC
Lazer, epilasyon ve Güzellik MerkeziArjantin cad. 15/7
Gaziosmanpaşa/ANKARA
TEL:0312 428 65 66

%25



ESTETİK PLASTİK CERRAHI KLİNİĞİ

Op. Dr. CAN ÖZTEKİN -
Estetik Plastik ve Rekonstrüktif Cerrahi Uzmanı
Tunalıhımlı Cad.54/2 Kavaklıdere
TEL: 418 44 46

%20



ESTELAZER

ARJANTİN CADDESİ 17/8 C.O.P. 06700 ANKARA
TEL: 0.312 467 26 26 • FAX: 0.312 467 26 44
www.estelazerankara.com

%20

GEN-ART

CİNNAH CAD. 47/A ÇANKAYA/ANKARA
www.genart.com.tr
TEL: 0312 442 68 84

%10



İLGİ SAĞLIK KURULUŞLARI

KOZA SOK.47/6-8 GOP/ANK
TEL:0312-4421300LAB.RAD
%25
MAMM
%25PROF.DR.ALTAN DOĞAN DİŞ HEKİMİ
TÜRK DİŞHEKİMLERİ BİRLİĞİ ASGARİ ÜCRET TARİFESİ ÜZERİNDEN
TUNUS CADDESİ 79/6 KAVAKLIDERE/ANK • Tel: 0312/ 4689407PROF. DR. ESAT ORHON'UN MUAYENEHANESİ
TÜRK TABİBLER BİRLİĞİ ASGARİ ÜCRET TARİFESİ ÜZERİNDEN
BÜKLÜM SOK. NO:53 KAT:3 KAVAKLIDERE/ANKARA
TEL: 0312 426 30 00PROF. DR. YUSUF PEKER (GENEL CERRAHI UZMANI)
TÜRK TABİBLER BİRLİĞİ ASGARİ ÜCRET TARİFESİ ÜZERİNDEN
2. SELANİK CAD. NO:66/7 KIZILAY/ANKARA
TEL: 0312 418 09 42İNTEGRA
TIBBİ GÖRÜNTÜLEME MERKEZİTahran Cad. No: 38
Kavaklıdere/ANKARA
TEL: 466 59 61

%30



İQS SİGARA BIRAKMA MERKEZİ

KENNDY CAD. 13/7 06680
KAVAKLIDERE/ANKARA
www.iqsturkey.com

%20

SVM KLİNİK

UÇUR MUMCU SOK.3/3-2
GOP/ANKARA
TEL: 0312 436 76 76

%20

YAŞAM BANKASI
KORDON KANI BANKASITUNALI HİLMİ CAD. BÜKLÜM SOK. NO:53
KAVAKLIDERE/ANKARA
www.kordonkanibankasi.com
TEL: 0312 467 22 88

%15

TUNALI HİLMİ CAD. BÜKLÜM SOK.
NO:53 KAT:1/2
KAVAKLIDERE/ANKARA
www.kavaklidesaglik.com

%20

KONAKLAMA

hotel
OGÜLTÜRK
ANKARA OĞULTÜRK
HOTEL

RÜZGARLI EŞ DOST SOKAK NO:6 ULUŞ/ANK
TEL:0312-3092900 • FAX:0312-3118321
www.ogulturk.com

%30

Capital Plaza
HOTEL CAPITAL PLAZA

KONYA YOLU NO:84 BALGAT/IST
TEL: 0312/2876065
FAX: 0312/2844434

%50

FORA
APART OTEL DATÇA
FORA APART OTEL (DATÇA)

FORA APART OTEL ALI OSMAN ÇETİNER CAD.
NO:11 KUMLUK PLAJI DATÇA/MUĞLA
TEL: 0252 7124800 • FAX: 0252 712 0540
www.otelfora.com

%10

İlci
RESIDENCE HOTEL

GMK BULVARI NO:135
TANDOĞAN/ANK
www.ilciresidence.com

%50

mega
RESIDENCE HOTELS
MEGA RESIDENCE HOTELS

TAHRAN CAD. NO:5 KAVAKLIDERE
ANKARA TEL: 468 54 00
EYTAM CAD. NO:33 TEŞVİKİYE
İSTANBUL Tel: 0 212 231 31 61

%50

Omer Thermal
ÖMER THERMAL TATİL KÖYÜ/AFYON

AFYON-KÜTAHYA KARAYOLU 14.KM.
AFYONKARAHİSAR
TEL: 0272 251 50 11
www.omerthermal.com.tr

%10

HOTEL
VİLLA MİNE

İ.KAMİL ÖNER CAD.220 SOK. MARMARİS
TEL: 0252-4124050 - 0252-4122583
FAX:0252-4139704

%50

hötél yeni
YENİ OTEL

TEL:0312/ 3104720 • 0312/ 3246111
ULUŞ SANAYİ CAD. NO:5/B 06050
www.hotelyeni.com

%50

RESTAURANT&CAFE

TERRASSE
RESTAURANT
CITY RESIDENCE HOTEL VE
TERRASSE RESTAURANT

Oyak 2. Cad. 16 sok. No:8
Çankaya/ANKARA
TEL: 495 01 02 - FAX: 495 48 44

%40

CAFE KAHVE

Uğur Mumcu cad. No:12
Gaziosmanpaşa/ANKARA
TEL:446 20 51 - 446 20 13

%10

SHAKESBEER&WINE

FENER KALAMIŞ CAD.NO:77/A
FENERBAHÇE/İSTANBUL

%10

sushi CO CHINESE IN TOWN
GİNZA BY SUSHICO CHINESE IN TOWN
VE SUSHICO CHINESE IN TOWN

ARJANTİN CAD.ATTAR SOK.NO:10 GOP/ANK
www.sushico.com.tr
Yeşim Sitesi 14. Blok Daire: 4
Ataşehir/İSTANBUL
TEL: 0.216 455 44 95

%10

TEKSTİL

Aliye
ALIYE- ALINEWEDDING

FİLİSTİN CAD. 19/4 GOP./ANK.
TEL:0312 437 20 70
www.aliye.com.tr
www.alinewedding.com

%10

Boutique Başak
BOUTIQUE BAŞAK

VAKANA BEACH HOTEL
GÖZTEPE İŞ MERKEZİ NO:110/24
İSTASYON CAD. GÖZTEPE/İSTANBUL
www.butikbasak.com
TEL: 0216 360 18 83

**%15
%10**

ŞAFAK
ŞAFAK PERDE - ÇEVİZ,
EV TEKSTİLİ

REŞİT GALİP CAD. 53/A GOP.-ANK
TEL:0312-4373979
FAX: 0312-4373981
www.safakperde.com

%20

rağa
YEŞİM TEKS LTD. ŞTİ

ABAY KUNANBAY CAD.NO:6/B
KAVAKLIDERE/ANKARA
Tel:0312 426 46 52-
0312 428 12 02

%10

FOTOĞRAF

fotograf.com
FOTOĞRAF BASKI HİZMETLERİ
VE TURİZM LTD. ŞTİ.

Kavacık Cumhuriyet Cad.Omanımlı
Çıkmaz Sk. Altay Han Apt. 8/2
Beykoz/İSTANBUL
Tel: 0216 5371684
www.e-cicek.net • www.fotograf.com

%10

FONDI COLOR
FOTOĞRAF VE
VIDEO SERVİSİ

SELANIK CAD.65/1
KOCATEPE-ANKARA
TEL:0312-4185261

%10

MÜZİK

SUNA KO
ACADEMİ
SUNA KORAT ACADEMİ

Arjantin Cad. No: 17/7 Kavaklıdere/ANKARA
Tel: 0.312 468 91 31 pbx • Fax: 0.312 468 91 42
www.sunakorat.com • academia@sunakorat.com

**+2 DERS ÜCRETSİZ
%25**

SOLOMUSİC

BAYINDIR 1.SOK.27/40 AKSOY ÇARŞISI
KIZILAY/ANK
TEL: 0312/4333876 • FAX: 0312/4333876
www.solomusicankara.com

%5

MİMARLIK

TASARIM
AC PROJE TASARIM MİMARLIK LTD. ŞTİ.

KENEDY CAD. 18/10 KAVAKLIDERE/ANK
TEL:0312/4689313
FAX:0312/4689312
www.acmimarlik.com

%25

DANIŞMANLIK

**CND EĞİTİM VE
DANIŞMANLIK**

CUMHURİYET CAD. ENGIN APT. NO:283
KAT: 7 HARBIYE/ İSTANBUL
www.cnd.gen.tr

%20

MODA EVİ

dişavurum
DIŞAVURUM HAUTE COUTURE
MODA EVİ VE ORGANİZASYON

SÖĞÜTLEŞME CAD. KARATEKİN İŞ
MERKEZİ NO:65 KAT:2 KADIKÖY/İSTANBUL
www.gelinlicim.net

%15

OTOMOTİV

**ESKİ HİSAR
SATIŞ VE SERVİS A.Ş.**

HAYAALANI YOLU 7. KM.
YUNUS EMRE CAD. NO:1
PURSAKLAR/ANKARA

**%10
%25 %25**

İNŞAAT

Kallımak
KALLIMAK LTD.ŞTİ.
(OKB HİDROLİK KAYA KIRICILARI)

21.CD.617.SK.NO:1/49 İVOĞSAN-OSTİM/ANKARA
TEL: 0312/3942158
FAX: 03123942159
www.kallimak.com.tr

%2

SİGORTA

Kavaklıdere
PHİLTİP HASTANESİ
KAVAKLIDERE ÜMÜT SİGORTA ARACILIK
HİZMETLERİ SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ

KOCATEPE OLGUNLAR SOKAK 36/5
KAVAKLIDERE/ANKARA
TEL NO: 0312 4251383
FAX: 0312 4185791

%10

TURİZM

**TURMEK EMEK TURZ.SEY.ACENTASI VE
TURİZM İŞLETMELERİ A.Ş.**

KULELİ SOK. NO:22/1 GOP./ANK
TEL: 0312/4465446
FAX: 0312/4468096
www.turmak.com.tr

%5 %3

Günün yorgunluğunu sıcak sohbetler eşliğinde atmak isteyen Kolejilerin buluşma noktası olan Torch, mezunlarımızı ağırlamaya devam ediyor...

Torch

PAZARTESİ

Torch artık pazartesi günleri de hizmetinizde. Üstelik tüm gün %30 HAPPY DAY indirimini ile...

ÇARŞAMBA

SENIORS & JUNIORS Orkestrası eşliğinde jazz ve hafif müzik dinletisi eşliğinde hafta ortası eğlencesi...

CUMA, CUMARTESİ

SENIORS & JUNIORS Orkestrası ile jazz ve dans geceleri, 1950-60 ve 70'lerin en sevilen dans parçalarının yanı sıra, Latin müziğinin ve günümüz Türkçe parçalarından sevilen örnekler...



Cuma ve Cumartesi akşamları Torch misafirlerine unutulmaz anlar yaşatacak olan SENIORS & JUNIORS Orkestrası adından da anlaşılacağı gibi ködemlilerden ve gençlerden oluşuyor. Senyörlerin bir bölümünün müzik yaşantıları 1960'ların ortalarına giderken, zaman içerisinde kaydedilen gelişmeler ve orkestraya katılan gençlerle birlikte repertuarları oldukça zenginleşmiş.

Piyano ve Ork Şefi
Trompet
Trombon
Tenor Sax
Davul

: Taner AKANSEL
: Mustafa ÇINAR
: Fahrettin BİYİK
: Zeki YILMAZ
: Doğu NEBİOĞLU

Flyt : Bolkan ŞİMŞEK
Bass Gitar : Can AKANSEL
Orkestranın Solisti : İzzet ENDİ

Torch, mezunlarımızın özel günlerinde de yanlarında olmaya devam ediyor. 2007 ilkbahar - yaz sezonunda mezunlarımız mutluluklarına ilk "EVET" demenin keyfini TORCH'ta yaşadılar. Bu özel günlerinde TORCH'u seçen mezunlarımız şefin özel olarak hazırlamış olduğu zengin münöler ve kendileri için hazırlanan düğün organizasyonları eşliğinde mutluluklarını özel gecede kutladılar.

camiamıza özel bir ayrıcalık...



RESMİ TEMEL ATMA TÖRENİ

27 EKİM 2007
İNCEK KAMPÜSÜ
SAAT: 14.00

bu ruhu taşıyan
herkesi
bekliyoruz...

www.kolej.org

kolej **ANKARA**

Gelecek
neslin
sağlığı için
çalışıyoruz.

GEBELİK ve RİSKLİ GEBELİK TAKİBİ
• Ultrasonografi - Doppler - 4 Boyutlu Renkli Ultrasound • Amniyosentez • Non Stress Test (NST) • Epidural (Ağrısı) Normal ve Sezaryen ile Doğum

RUTİN JİNEKOLOJİK ve KANSER TARAMA KONTROLLERİ

• Kolposkopi • Mammografi
• Kemik Mineral Dansiyometri
• Menopoz - Ürojinekoloji Tetkikleri

TÜP BEBEK TEŞHİS ve TEDAVİ YÖNTEMLERİ

• IUI (Aşılama) • IVF (Tüp Bebek) • ICSI (Mikroenjeksiyon) • Embryo Dondurma
• Assisted Hatching • Embryo Yapıştırma
• Blastosist Transferi • Lenfosit aşılama

DOKTORLARIMIZ

• **Jinekoloji**
Op. Dr. Cüneyt İLÇAYTO (73) Genel Müdür
Doç. Dr. Ömer COBANOĞLU (74)
Dr. Levent ALAYBEYOĞLU (82)
Dr. Gurur POLAT
Dr. Levent SEÇKİN

• **Anestezi**
Uz. Dr. Gülce AVANOĞLU
• **Üroloji**
Prof. Dr. Cevat KOÇAK

özel nisan
KAVAKLIDERE
KADIN SAĞLIĞI & TÜP BEBEK MERKEZİ

Tunalı Hilmi cad. Büklüm sok. No:53 Kavaklıdere, Ankara.

www.kavaklidersaglik.com

ücretsiz danışma
hattı

0312 466 33 66

sorularınız ve tedaviniz
ile ilgili detaylı bilgi
alabilirsiniz